



РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие
воспитателя

ясли-сада №15 «Жидек» города Актобе
Даукуловой Айгуль Амангельдыевны
на тему:

**«Роль театрализованной деятельности в развитии связной
диалогической и монологической речи у детей дошкольного возраста»**

Учебное пособие подготовлено воспитателем детского сада А.А.Даукуловой исходя из своего педагогического опыта.

Современные дети живут в мощном потоке информации, живое общение заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет, поэтому развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Театральная постановка – продукт совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого участника. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех. Нельзя, говоря о воздействии театральной деятельности на детей, не говорить о развитии творчества.

Цель методического пособия формировать у детей коммуникационные способности, чувство ответственности за выполнение порученной роли в общем спектакле; формирование общеречевых навыков: мимика, жесты, эмоции.

Адресуется воспитателям дошкольных учреждений.

В целом методическое пособие отвечает на все требования и по моему мнению подлежит к утверждению и печати.

Методист учебно-методического центра «Устаз»
магистр педагогических наук



Бекниязова Д.Д.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

воспитателя

ясли-сада №15 «Жидек» города Актобе

Даукуловой Айгуль Амангельдыевны

на тему:

«Роль театрализованной деятельности в развитии связной диалогической и монологической речи у детей дошкольного возраста»

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, связную речь, мышление, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой – ни будь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

В представленном труде предложено несколько вариантов работы по развитию устной речи у дошкольников, рассмотрены различные типы упражнений.

В работе содержатся некоторые примеры работы над развитием связной диалогической и монологической речи у детей дошкольного возраста, а только как к возможным вариантам работы, которые должны побудить каждого найти свой путь, создать свой вариант.

В заключении можно сделать вывод о том, что содержание и структура методического пособия соответствует всем требованиям.

Отличием рецензируемой рукописи от действующей литературы считаю форму изложения материала, которая способствует не только теоретическому изучению предмета, но и его практическому использованию.

PhD, старший преподаватель

кафедры «Дошкольного и начального обучения»

Актюбинского регионального

университета им. К.Жубанова



Рысбаева А.К.



Учебно-методический совет «Ұстаз»
№32 протокол экспертного Совета

6 февраля 2025 года

Присутствовали: 4 человека

ПРИСУТСТВОВАЛИ: председатель экспертной комиссии, к.п.н., доцент Қартбаева Ж.Ж., члены комиссии: к.п.н., доцент Есенгулова М.Н., PhD доктор Абдирова Ш.Г., магистр педагогических наук Бекниязова Д.Д.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

Представление методического пособия воспитателя ясли-сада №15 «Жидек» города Актобе Даукуловой Айгуль Амангельдыевны «Роль театрализованной деятельности в развитии связной диалогической и монологической речи у детей дошкольного возраста» для печати.

СЛУШАЛИ:

Председатель экспертной комиссии, к.п.н., доцент Қартбаева Ж.Ж.: В работе представлены различные примеры работы над развитием связной диалогической и монологической речи у детей дошкольного возраста. Эти примеры служат лишь ориентировочными вариантами, которые должны вдохновить каждого педагога на поиск собственного подхода и создание индивидуальных методов работы.

PhD доктор Абдирова Ш.Г.: Цель методического пособия — развить у детей коммуникационные способности, а также чувство ответственности за выполнение своей роли в общем спектакле. Кроме того, пособие направлено на формирование общеречевых навыков, таких как мимика, жесты и выражение эмоций. В целом методическое пособие соответствует всем установленным требованиям и, на мой взгляд, подлежит утверждению и печати.

РЕШЕНИЕ: направить в печать методическое пособие воспитателя ясли-сада №15 «Жидек» города Актобе Даукуловой Айгуль Амангельдыевны «Роль театрализованной деятельности в развитии связной диалогической и монологической речи у детей дошкольного возраста».

Председатель

Секретарь

Қартбаева Ж.Ж.

Бекниязова Д.Д.

ОҚУ- ӨДІСТЕМЕЛІК ОРТАЛЫҒЫ

Ұстаз



УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

**РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
РАЗВИТИ СВЯЗНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ И
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



АКТОБЕ - 2025

На основании решения Протокола №32 Экспертного Совета учебно-методического центра «Ұстаз» от 6 февраля 2025 года представлена для печати.

Даукулова Айгуль Амангельдыевна – воспитатель ГККП «Ясли-сада №15
«Жидек» города Актобе

Роль театрализованной деятельности в развитии связной диалогической и монологической речи у детей дошкольного возраста. Методическое пособие. – Актобе, 2025 – 40 стр.

Рецензенты:

Рысбаева А.К. – PhD, старший преподаватель кафедры дошкольного и начального обучения Актобинского регионального университета им. К.Жубанова

Бекниязова Д.Д. – методист учебно-методического центра «Ұстаз», магистр педагогических наук

Цель методического пособия формировать у детей коммуникационные способности, чувство ответственности за выполнение порученной роли в общем спектакле; формирование общеречевых навыков: мимика, жесты, эмоции.

Адресуется воспитателям дошкольных учреждений.

© Даукулова А.А., 2025

ВВЕДЕНИЕ

Возможность говорить, общаться – это удивительный дар природы. И с этим даром нужно обращаться не только бережно, но и умело.

Известно, что речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Другими словами, речь – это полиморфная (многообразная) деятельность.

Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный текст.

Иными словами связная речь представляет собой развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Современные дети живут в мощном потоке информации, живое общение заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет, поэтому развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Снижающийся уровень бытовой культуры, широкое распространение низкопробной бульварной литературы, бедное, безграмотное «говорение» с экранов телевизоров, агрессивно-примитивная речь, насаждаемая телевизионной рекламой, западными (американскими) боевиками и мультфильмами – все это создает предпосылки и прямую угрозу надвигающейся языковой катастрофы не менее опасной, чем экологическая. Как общаются наши дети? Рубленные фразы, обиходный словарь. Что говорить о детях, если часто молодые люди не могут пересказать красочно сюжет фильма или историю, услышанную от кого-либо. Качество пересказа желает быть лучше. Одно дело пересказать текст сухо – т.е. изложить цепочку событий, а другое дело дар рассказчика, который включает в себя художественно-образное оформление речи.

Интерес к речи, ее значимость можно проследить через пословицы и поговорки.

Овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической.

Овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в

тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

«Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка».

(Л.В.Выготский)

Развитие связной речи детей осуществляется в процессе повседневной жизни, а так же на занятиях. В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Вот почему наиболее близкие и естественные для ребенка-дошкольника виды деятельности – игра, общение с взрослыми и сверстниками, экспериментирование, театрализованная и другие виды деятельности.

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ И МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, связную речь, мышление, способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка.

Театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой – ни будь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Характерное для театрализованной игры образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. Вопросы, поставленные детям при подготовке к игре, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется. В создании игрового образа особенно велика роль

слова. Оно помогает ребенку выразить свои эмоции, мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия.

Театрализованную деятельность можно отображать в различных режимных моментах в виде игр, в ходе наблюдений за окружающим, интегрировать со всеми образовательными областями.

Интеграция может быть фрагментарной; мини-игрой; введение сказочного персонажа, как сюрпризный момент. Познание: расширяется и закрепляется словарный запас, формируется и совершенствуется грамматический строй речи (существительные в единственном и множественном числе, склонять по падежам с предлогом и без, образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, согласовывать их с прилагательными и глаголами, составлять предложения по картинкам, схемам), формируется и развивается правильное речевое дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность, закрепляется правильное произношение звуков, развивается связная речь и речевое общение (умение вслушиваться в обращенную речь и понимать ее содержание, отвечать на вопросы кратко и полно, вести диалоги; учатся составлять рассказы-описания, загадки-описания по образцу и без, связно рассказывать о содержании серии сюжетных картинок и сюжетной картине; пересказывать хорошо знакомые сказки и тексты).

Чтение художественной литературы: развивается интерес к художественной литературе, навык слушания, формируется эмоциональное отношение к поступкам героев, умение высказывать его, умение описать характер героев; формируется и закрепляется умение выразительно читать стихи.

Обращается внимание детей на композицию произведения: как начинается, о чем рассказ или сказка, чем заканчивается, на его языковые особенности. Для закрепление прочитанного произведения, можно использовать пальчиковый театр, в котором действия и содержание производят сами дети. В случае затруднения, воспитатель оказывает необходимую помощь.

Придумывание своих концовок сказок, сочинение сказок на тему, предложенную воспитателем, а так же на свободную тему, разучивание диалогов.



Существует множественность точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную игровую деятельность. Театрализованную игру можно разделить на две группы: драматизации и режиссерские. В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В играх-драматизациях ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким канон, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

ВИДЫ ИГР - ДРАМАТИЗАЦИЙ

6

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые **Импровизация.** Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. В традиционной педагогике **игры-драматизации** относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры.

В **режиссерской игре** ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения (Е.Е.Кравцова). «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста. Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. Л.В.Артемова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.).

7

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется. Не все дети могут участвовать в спектаклях, так как это игра для зрителей, а многие дети застенчивы. С такими детьми проводятся игры — драматизации, где дети играют для собственного удовольствия, не задумываясь о том, интересно ли это другим. Игровые ситуации позволяют детям овладевать навыками и необходимыми для построения связного монологического высказывания. Для этого предварительно отбирается лексический материал в соответствии с темой и ситуацией высказывания, используются разнообразные синтаксические конструкции. Это вызывает большую заинтересованность и переносится детьми в самостоятельные игры, сопровождающиеся высокой речевой активностью. Вместе с тем, некоторые дети по-прежнему затрудняются самостоятельно составить предложение по ситуации, они лишь договаривают отдельные фразы или слова.

С целью создания интереса и желания участвовать в последующей театрализации, в совместной деятельности проводятся игровые ситуации, в которые вводятся персонаж, не знающий, как появиться или получатся сказки. Задача детей рассказать, как сказка может начинаться и заканчиваться. В ходе беседы обращается внимание на то, что в сказке есть последовательность, которую нельзя нарушать. С целью побуждения детей к созданию самостоятельных высказываний используются готовые ситуации: я буду рассказывать свою сказку, а ты показывай ее. Ребенок внимательно слушает и рассказывает фигурки героев на фланелеграфе или столе. На втором этапе рассказывания этой сказки, ребенок участвует в рассказывании, дополняя «забытые или пропущенные» слова и фразы воспитателя. На третьем этапе можно обыграть какую либо ситуацию, предварительно обсудив ее. В качестве усложнения каждому ребенку предлагается набор игрушек или фигурок для фланелеграфа, с помощью которых можно придумать свою сказку. Если ребенок затрудняется, привлекаются к помощи дети группы. Постепенно дети переносят игровые ситуации из совместной в самостоятельную деятельность, расширяется сюжет, вводятся новые герои. Дети придумывают и обыгрывают ситуации друг перед другом. Получается импровизированный театр.

Подготовка детей к театрализации сказок осуществляется постепенно. Дети 4 лет еще достаточно плохо владеют речью, а поэтому их интерес и внимание направлены на яркие костюмы, фигурки героев сказок, шапочки, маски. Малышам необходимо организовывать просмотры небольших кукольных спектаклей, взяв за основу содержание знакомых потешек, стихов и сказок. С 3 лет можно использовать инсценировки с игрушками, в которых главные герои выполняют ряд действий (мишка и зайчик качаются на качелях; кукла Маша и ежик строят дом, лисенок катается на лошадке...). После этого предлагаются готовые игровые ситуации, созданные с помощью игрушек и фигурок на фланелеграфе. Игровые действия повышают умственную активность, так как дети высказывают свое отношение и мнение к той или иной ситуации. Повторность игровых действий способствовала многократному проговариванию слов, фраз, предложений, фрагментов рассказа и их перенос в самостоятельное высказывание. В театрализованной деятельности используются приемы подбора синонимов к характеристикам героев сказок (зайчик в сказке «Заяшклина избушка» - трусишка, маленький, жалкий, косой серенький, слабый; лиса - хитрая, обманщица, плутовка, заяц; петух - храбрый, голосятый, удалой), отдельных предметов (избушка лубяная - деревянная, из досок, бревен, теплая, прочная, не растает; ледяная - холодная, не прочная, снежная, весенняя, растает).

Параллельно обогащается детский словарь. Проводятся дидактические игры типа «Чего не стало», «Что игрушка рассказывает о себе», «Угадай игрушку» в которых привлекается внимание детей к отдельным признакам объектов, описываются игрушки, дети ищут, что описано. Так, в играх «Чего не стало», «Угадай игрушку» дети учатся подбирать существенные соответствующие предмету, объекту: заяц, медведь, колобок... В игре «Что игрушка рассказывает о себе?» дети подбирают прилагательные, характеризующие соответствующую игрушку: медведь - неуклюжий, косоплечий, добрый, большой, мохнатый; колобок - круглый, румяный, душистый, веселый, свежий; существенные соответствующие месту нахождения игрушки - персонажей: заяц в норке, в избушке, в теремке, в лесу; колобок - в печи, на окне, в домике.

В средней группе рекомендуется знакомство и освоение разных видов кукол. Сначала пальчиковые, затем рукавичные, перчаточные..., а так же умение водить куклу за настольной ширмой. К началу года в средней группе речь детей еще не достаточно сформирована, поэтому нужно стимулировать желание детей включаться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах, устойчивые обороты и концовки сказки.

Игра ребенка за ширмой позволяет ему спрятаться и раскрыться одновременно. Если ребенок боится говорить, стесняется, то за ширмой он начинает говорить уверенно — это же не он говорит, а его герой.

ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ СКАЗОК

Игра-драматизация сказки «Теремок»

Цель: Формировать у детей интерес к играм - драматизациям

Задачи: Способствовать развитию диалогической речи, формировать умение отчетливо и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность. Активизировать словарь за счет новых слов (артисты, зрители, билеты) Развивать умение имитировать характерные действия персонажей. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, образное мышление, воображение Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в отношениях с детьми и взрослыми.

Предварительная работа Чтение русской народной сказки « Теремок», рассматривание иллюстраций к сказке, показ сказки на фланелеграфе, би-ба-бо и плоскостного театра.

Атрибуты: Теремок, костюмы

Действующие лица: Сказочница, мышки, лиса, лягушки, волк, заяц медведь

Приготовить для зрителей билеты. Дети входят под музыку (аудио запись). Их встречает сказочница.

Сказочница –

Здравствуйте, детишки!

Девчонки и мальчишки!

Рада видеть всех сейчас.

Ведь давно ждала я вас.

Я добрая сказочница.

Вот пришел и сказки час.

И зовет в театр он нас.

Всем ли видно, всем ли слышно?

Приготовьте ушки, глазки

Мы пойдем сейчас все в сказку. По тропинке дети шли

И конверт в пути нашли,

А конвертик не простой он волшебный - вот какой! .

Что же в конверте?

Загадочное письмо, прочитав которое, мы узнаем в какую сказку мы попадем, а в помощь нам загадки:

1) Серенький шарик под полом шарит (мышка)

2) По земле скачет, по воде плывет (Лягушка)

3) Маленький беленький по лесочку прыг-прыг ,по снежочку тык-тык. (заяц)

4) Хитрая плутовка всех обманет ловко.

Знают все её в лесу - рыжехвостую - лису

5) Неуклюжий он, лохматый

спит зимою он, ребята.

Может громко он реветь

Потому что он - медведь

Серовато, зубавато

По полю рыщет,

Телят, Ягнят ищет (Волк)

Мнемотаблица

Серый цвет (мышка)

Зеленый (лягушка)

Белый (зайка)

Желтый (лиса)

Темно-серый (волк)

Коричневый (медведь)

Нарисован теремок

Ребята, как думаете какая это сказка? Правильно, «Теремок» А теперь я предлагаю вам стать артистами и поиграть в эту сказку.

Сказочница

Стоит в поле теремок, теремок-

Он не низок, не высок-

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет? Вдруг по полю мышка бежит. У дверей остановилась и стучит (музыка)

Мышка

Кто, кто в теремочке живет?,

Кто, кто в невысоком живет?

Сказочница

Никто мышке не отвечает.

Мышка решила позвать своих подружек.

В теремке одной мне скучно!

Не с кем петь и танцевать

В гости бы кого позвать (зовет подружек)

Танец мышат

Сказочница

Забегали мышата в теремок и стали там жить поживать.

В теремочке тепло, а на улице ветер дует, холод навевает.

И вот по полю скачут лягушки - подружки, остановились у теремка.

Лягушка

Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Мышки

Мы мышки норушки, а ты кто?

Лягушка

А мы лягушки – квакушки, пустите к себе жить.

Мышки

А что вы умеете делать?

Лягушки

Мы умеем петь песни. (песня лягушек)

Мы, зеленые лягушки, ква-ква-ква!

Лупоглазые подружки, ква-ква-ква!

Никого мы не боимся ква-ква-ква!

Целый день мы веселимся ква-ква-ква!

Мышка

Ой, какие забавные лягушки, идите к нам жить

Сказочница

Забегали лягушки-квакушки в теремок и стали жить в нем вместе с мышатами!

А в лесу уже и травка пожелтела, и листочки с деревьев опадают.

Все чаще идёт дождик...

И тут к теремочку бегут зайчики (подбегают к теремку)

Зайчик

Терем, терем, теремок

Кто, кто в теремочке живет?

Мышки

Мы мышки-норушки

Лягушки

Мы лягушки-квакушки. А ты кто?

Заяц

Мы зайчишки-шалунишки,

Мы по ельничку бежали,

Мы дорогу в свою норку с перепугу потеряли...

Мышки и лягушки

А что вы умеете делать?

Заяц

Мы умеем играть. Давайте играть с нами.

Зайка прыг и убежал (в теремок)

Сказочница

Забегали зайчата в теремок, и стали они жить в нем все вместе.

Но что такое? Почему так кустики колыхнутся?

Кто бежит к теремочку? А-а! да это лисичка сестричка

Лиса

По лесам, по кустам

Ходит рыжая лиса!

Ищет норку где-нибудь

Приютиться и уснуть. (Стучит в дверь теремка)

Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Мышка

Я, мышка - норушка

Лягушка

Я, лягушка - квакушка

Заяц

Я, зайка - побегайка. А ты кто?

Лиса

А я лиса - всему лесу краса. Пустите к себе жить.

Заяц

А что ты умеешь делать?

Лиса

Петь частушки. (поет) А я лисонька, лиса

Очень хитрые глаза,

Шубка - глазки не отвесь,

Курочек люблю поесть.

Все

Заходи к нам жить (музыка лисы) входят в теремок.

Сказочница

Вот и лисички-сестрички поселились в теремочке.

До чего же всем зверюшкам весело (кто песни поёт, кто пироги печет, кто пол подметает. Всем дел хватает. Ветер завывает, снежок сыплет ... И вот к теремочку бежит волчок - серый бочок(музыка волка)

Волк

Терем, терем, теремок

Кто в тереме живет?

Я - мышка – норушка

Я - лягушка - квакушка

Я зайка - попрыгайка

Я - лиса – всему лесу краса А ты кто?
Волк
Я-то - Серенький Волчок
Серый хвостик и бочок
Можно с вами буду жить
Не с кем мне в лесу дружить...
Все
А что ты умеешь делать?
Волк
Я знаю загадку. Кто зимой холодной ходит злой, голодный?
Все
Заходи к нам волк, мы тебя чаем угостим.
Сказочница
Весело живут звери в теремочке.
Но что за шум? Что за треск?
Почему кусты гнутся, сучки ломаются?
Кто же к нам пробирается?
Ой, да это же мишка топтыжка. (музыка медведя)
Медведь
В теремочке кто живет?

Все
Я – мышка - норушка
Я – лягушка-квакушка
Я-зайка – побегайка
Я - лиса всему лесу краса
Я- волчок- серый- бочок. А ты кто?
Медведь
Я - Медведь, Медведь- ворчун
Все кругом я сворочу. Берегись-у-гу! Сторонись-у-гу!
Все
А что ты умеешь делать?
Медведь
Плясать
Все
Понравилась пляска, заходи к нам жить.
Сказочница
Стоит в поле теремок, теремок
Он не низок, не высок, не высок

Без веселья здесь нельзя
В теремке живут друзья! (общая пляска)
Сказочница
А вот и сказке моей конец , а кто участвовал в ней молодец!

Игра-драматизация сказки «Репка»

Цель: способствовать развитию устной речи детей, памяти, творческого воображения.

Оборудование: костюмы героев, забор, дом, цветник, деревья, лопата, лейка.

Герои: Дед, Баба, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка, Репка.

Содержание:

Воспитатель: Здравствуйте ребята. А вы знаете, куда вы сегодня пришли? Сегодня наша группа превратилась в театр. Проходите, пожалуйста, рассаживайтесь на стульчики. *(Дети садятся)*

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что в каждом театре бывают зрители и артисты? Артисты, это те люди, которые показывают концерт или представление. А зрители это те люди, которые смотрят это представление. Вот и у нас сегодня часть детей будет зрителями, часть детей, артистами. Наши ребята-артисты подготовили для вас зрителей, показ интересной сказки. Отгадайте, пожалуйста, название сказки по загадке:

Ее тянут бабка с внучкой,
Кошка, дед и мышка с Жучкой.

Воспитатель: Правильно, ребята. Артисты покажут вам сказку «Репка». Внимательно смотрим и слушаем.

Воспитатель: Жила-была на свете очень большая дружная семья. Никогда они не ссорились, дружно жили, во всем друг другу помогали. Как-то раз решил дед посадить репку. Взял лопату вышел на огород, начал копать землю.

Дед: Я лопатой раз
Я лопатой два
Убирайся, убирайся,
Злая сорная трава.

Воспитатель: Скопал дед землю, посадил семечко и ухаживал за ней, поливал её свежей чистой водой. Устал наш дед.

Дед: Ох, пойду-ка я отдохну.

Воспитатель: Солнышко пригрело, наша репка росла – росла и выросла!

Репка: *(выпрямляется в полный рост)*

Я полезна и вкусна
Взрослым, детям я нужна

Вкусная и крепкая,
 Называюсь – Репка я!
 Дед: *(Выходит дед)*
Воспитатель: Пришел дед на огород, посмотреть на свою репку и очень удивился! Выросла репка большая-пребольшая. Пошел дед репку рвать: тянет – потянет, вытянуть не может.
 Дед: Ох!
 Не вытащить мне репку!
 Больно уж засела крепко.
Воспитатель: Позвал дед бабу.
 Дед: Баба!
Воспитатель: Не слышат баба она же старенькая. Позвал еще раз.
 Дед: Баба!
 Баба: Что случилось?
 Дед: Помоги репку тянуть.
 Баба: Бегу, бегу, сейчас помогу!
(Выходит баба)
Воспитатель: Прибежала баба на помощь и стали они вдвоем тянуть репку. Баба за деду, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала баба внука.
 Баба: Внука!
 Внука: Да, бабулечка!
 Баба: Помоги нам репку тянуть.
 Внука: Бегу, бегу, сейчас помогу!
(Выходит внука)
Воспитатель: Стали втроем тянуть репку. Внука за бабу, баба за деду, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала внука собачку Жучку.
 Внука: Жучка!
 Жучка: Гав-гав!
 Внука: Бегу, помоги нам вытянуть репку.
(Выходит Жучка)
Воспитатель: Прибежала Жучка на помощь. Стали они вчетвером репку тянуть. Жучка за внука, внука за бабу, баба за деду, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку.
 Жучка: Кошка!
 Кошка: Мяу-мяу!
 Жучка: Бегу, помоги нам вытянуть репку.
(Выходит кошка)

Воспитатель: Прибежала кошка на помощь. Стали они впятером репку тянуть. Кошка за Жучку, жучка за внука, внука за бабу, баба за деду, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку.

Кошка: Мышка!

Мышка: Я здесь!

Кошка: Бегу скорее помоги нам вытянуть репку.

Мышка: Бегу, бегу, сейчас помогу!

Воспитатель: Прибежала мышка на помощь. Стали они всей дружной семьей тянуть репку из земли. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внука, внука за бабу, баба за деду, дедка за репку, тянут-потянут, и вытянули репку.

Воспитатель: Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец. Давайте поаплодируем нашим юным артистам. А вам мои юные зрители понравилось наше представление? Какую сказку показывали нам артисты? А кто из артистов вам больше всего понравился? Все артисты сегодня хорошо играли свои роли. А в следующий раз артистами будут другие дети. А сейчас я говорю вам до свидания. До новых встреч!

Игра-драматизация сказки «Колобок»

Цель: учить детей рассказывать и разыгрывать сказку.

Задачи: формировать у детей желание и умение повторять слова и выражения из текста, воспитывать интерес и любовь к сказкам.

Песня «Колобок» Текст песни Татьяна Морозова

По дорожке, по тропинке,
 Между сосен – прыг да скок
 Очень весело, игриво
 Покатился колобок.
 Он от бабушки ушел,
 И от дедушки ушел
 Покатился, заблудился
 Непослушный колобок!

Припев:

Прыг-скок, колобок!
 Вкусненький, румяненький:
 Он похож на пирожок
 С изюмин кою маленькой (2раза)
 Повстречался он с медведем
 На тропинке, на лесной.
 Мишка очень рассердился,
 Топнул лапою большой!

Бабка с делом прибежали колобочка увидали. Обнимали, целовали, а потом домой забрали.

Колобок:

Приходите к нам ребята!

Бабка:

Угощу вас пирогами

Дед:

Песню пропоем мы с вами.

Песня

Километрами дорог шел не устывая
Развеселый колобок, песню напевая
Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел
Я от дедушки и бабушки ушел.

А за лесом за рекой встретил на опушке
Патрикеевну лису, ей пропел частушки
Как от дедушки ушел, как от бабушки ушел
Как от дедушки и бабушки ушел.

Говорит ему лиса: Ах, слаба я стала,
Сядь поближе на носок, спой про, все сначала!
Как от дедушки ушел, как от бабушки ушел
Как от дедушки и бабушки ушел.
Не хитри со мной лиса, и не строй мне глазки!
Прежде чем пустился в путь – я прочел все сказки!
И от дедушки ушел, и от бабушки ушел
И от дедушки и бабушки ушел.

Игра-драматизация по мотивам русской народной сказки "Курочка-Ряба"

Программное содержание:

Закрепление знаний детей о внешнем виде и повадках домашних птиц и животных (курицы. Цыплят, петуха, утки, кота, пса, мышки).

Развитие подражательных движений. Формирование произвольности внимания. Развитие у детей чувства ритма. Обогащение голосовой окраски голоса.

Воспитание чувства коллективизма. Воспитание любви к животным.

Предварительная работа:

Работа по ознакомлению с образами и повадками домашних животных. Игра на фланелеграфе. Использование загадок и словарных игр. Игры со

звукоподражанием. Прослушивание кассеты со сказкой. Изготовление шапочек-масок, реквизита, элементов костюмов. Работа над текстом. Репетиции.

Материал:

Шапочки-маски и элементы костюмов героев сказки.

Демонстрационный материал для фланелеграфа.

Ширма, куклы би-ба-бо, корзина с яйцами, блюдо с крупой, модули, фланелеграф.

Ведущий: Недаром дети любят сказку,
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа.

Вот и наша сказка про Курочку-рябу начинает сказываться....

Кукловод: Жили-были дед да баба,
(баба) И была ц них Курочка-ряба

Ведущий: Кто будет Курочкой рябой?
(ребенку одевается шапочка)

Ряба: Ко, ко, ко (пробегают круг и садится на место)

Кукловод: Снесла курочка яичко
(дед) Не золотое, а простое,

Не всятку, и не в крутую,
А самое обыкновенное сырое. (На тарелочке показать яйцо)

Ведущий: Но, беда появились в доме мыши
Кто будет мышкой?

(ребенку одевается шапочка).

Мышка: Пии, пии, пии....(пробегают круг и садится на место)

Кукловод: Мышка прибежала, хвостиком махнула,
(мышка) Яичко упало и разбилось.

(с тарелочки падает и разбивается яйцо).

Дед и баба плачут

Горько плачет и Курочка-ряба

Ведущий: Как плачет баба? (дети показывают)

Как плачет дед? (дети показывают)

Как плачет Ряба? (Ко-ко-ко)

Ведущий: Пожелала курочка баба,

Прибежала в курятник с корзиною,

А в корзине яйца куриные-

"Высиживай Ряба деток!"

(корзина ставится возле курицы)

Кукловод: Скоро вылупились у нас

(баба) Из скорлупок пушистые детки.
Ведущий: Много, много желтых цыплят
Покажем какие цыплятки-
Маленькие, пушистые, желтенькие
Как они пищат и бегают- Пи-пи-пи
Одеть шапочку петушка
Кукловод: Ку-ка-ре-ку! Полно спать на боку!
(петух) Петя-петушок, золотой гребешок,
Что ты рано встаешь, детям спать не даешь!
Петух: Ку-ка-ре-ку! Полно спать на боку! (мальчик)
Кукловод: Вышла с детками курочка-мать
(курочка) Во дворе погулять, поклевать,
Выгребает землю проворно,
Ищет лапкой крошки и зерна.
Отыскала и кличет цыплят
Ко-ко-ко ! Ко-ко-ко !
Не ходите далеко,
Лапками гребите, зернышки ищите.
Ведущий: Вышла во двор хозяйка
И вынесла полную чашку каши. (ставит на пол)
"Ах, вы мои милые,
Не хворые, не хилые,
Хорошенькие! Ах. Ах. Ах"
Давайте покажем, как едят цыплята
Танец "Курочка и Петушок"
Курочка по дворику гуляй-погуляй,
Курочка по травушке гуляй-погуляй,
Я водой вас напою.
Цыплята: Клю-клю, клю-клю,
Клю, клю, клю.
Дети согнутыми кончиками пальцев стучат по полу в частом темпе.
Курочка по дворику гуляй-погуляй,
Курочка по травушке гуляй-погуляй,
Я зерном вас накормлю.
Цыплята: Клю-клю, клю-клю,
Клю, клю, клю.
Дети садятся на место.
Ведущий: У бабы с дедом жила еще и утка.
Кукловод: Уточка луговая, серая полевая,

(дед) Где ты ночью ночевала?
Кукловод: Под березкой,
(утка) Сама хожу, детей вожу.
Ведущий: Маша будет мама утка, а вы детки маленькие утятами
(одеть шапочку утки).
Покажите, как ходит уточка? (вперевалочку)
Как она разговаривает? (Кря-кря-кря)
Дети показывают действия садятся на место.
Кукловод: Друг за дружкой цепочкой идут
(баба) И все направляются в пруд,
Добежать им осталось немножко
Вдруг навстречу знакомая кошка...
(Кот): У меня-то у кота,
Шубка очень хороша,
Как у котика усы- удивительной красы.
Глазки смелые, зубки белые.
Ведущий: Гена будет котиком.
Покажите какие у котика усы?
Где зубки, глазки?
Кукловод:
(Пес): Гав-гав-гав!
Ведущий: Кто же лает во дворе?
Да это Бобик!
Песня "Бобик"
Вот он Бобик славный пес
Гав-гав-гав!
Белый лобик, черный нос
Гав-гав-гав!
Бобик, Бобик лапку дай (дети гладят ручки)
Сядь на коврик и не лай (дети грозят пальчиком)
А лучше потанцуй. (Бобик танцует, радостно лает, подпрыгивает)
Кукловод Я с хозяином дружу,
(Пес): Дом его я сторожу,
Без хозяина грущу.
Гав-гав-гав.... (Убегает на место)
Ведущий: Много друзей у Корочки-рябы.
Все они живут большой дружной семьей.
Вместе поют и танцуют.
Давайте и мы, возьмемся за руки

И встанем в хоровод.

Хоровод "Кто у нас хороший, кто у нас пригожий"

Танцуют все герои сказки.

Из хоровода ведущая выводит детей в центр сцены.

Ведущий: Ребята, Курочка-ряба очень любит своих друзей
И в подарок для своих дорогих ребят
Снесла яйцо не простое, а золотое.
Но оно такое крепкое, что я его не смогла разбить.
Помогите мне, пожалуйста.

(Каждый ребенок дотрагивается до золотого яйца и оно открывается, а в нем киндер-сюрприз. Курочка-ряба угощает детей конфетами)

Ведущий: Вот и закончилась сказка про Курочку-рябу и ее друзей.

До новых встреч!

Дети прощаются с гостями и под музыку уходят из зала.

Сценарий праздника «Новый год!»

Здравствуй, лесные зверята!

Сегодня нас всех без исключения

Ждут волшебные приключения,

Сюрпризы различные, игры интересные.

Призы и подарки чудесные.

День сегодня морозный и ясный,

Очень трудно на месте сидеть.

И о ёлочке нашей прекрасной,

Так и хочется песенку спеть.

Дети становятся в круг и поют новогоднюю

песню "В лесу родилась ёлочка".

Волчонок: Здравствуй, я Волчонок!

Тигрёнок: Здравствуй, я Тигрёнок!

Мышка: Здравствуй, я Мышка! Я совсем ещё малышка.

Волчонок: За окошком снег идёт, Значит скоро Новый год.

Тигрёнок: Дед Мороз уже в пути, Долго к нам ему идти.

Волчонок: По заснеженным полям, По сугробам, по лесам.

Тигрёнок: С Новым годом нас поздравит И подарки нам оставит.

Мышка: Как сегодня в нашем зале Пахнет ёлочкой смолистой,

На ветвях её зелёных Яркий иней серебристый.

Ворона: Кар, кар, кар! Кар, кар, кар,

Приходи на карнавал!

Дед Мороз уже в пути,

Но не может к вам дойти.

Он игрушки растерял,

К вам Снеговика послал.

Выходит Снеговик.

Тигрёнок: Кто ты такой?

Снеговик: Вы меня не узнали? Ведь я - Снеговик.

Телеграмму вам принёс - Пишет Дедушка Мороз.

Снеговик читает телеграмму:

Телеграмма: "Так спешил, что стало жарко И рассыпались подарки. Зацепился за сучок И порвался мой мешок.

Пока подарки собираю, К вам я внучку отправляю.

Не волнуйтесь, выше нос, Скоро буду. Дед Мороз".

Тигрёнок: Надоело долго ждать, Лучше вместе поиграть.

(Волчонок не отвечает).

Тигрёнок: Что же ты не отвечаешь?

Волчонок: Ты, Тигрёнок, мне мешаешь, Сам с собою поиграй,

А ко мне не приставай.

Тигрёнок: А о чём ты думаешь?

Волчонок: Дедушка Мороз придёт, Всем подарки принесёт,

Ну, а кто ему подарит, Радость кто ему доставит?

Тигрёнок: А давай ему сплём И конфеты принесём.

Ведущая: Мы подарок соберём, И Морозу поднесём.

Собирают конфеты в корзинку.

Входит Баба Яга

Баба Яга: Здравствуй! Я - Снегурочка красивая, Деда Мороза

внучка любимая.

Тигрёнок и Волчонок: Знаем, знаем, не обманешь, Ты Снегурочкой не станешь.

Обмануть решила, да? Злая ты, Баба Яга!

Баба Яга: Угадать-то угадали, Только, может, вы не знали:

Доброй стала я давно, Людям делаю добро.

Злою быть не интересно - Это всем давно известно.

Волчонок: Знаем мы тебя, Яга, Не поверим никогда,

Тигрёнок: Что ты доброй стала вдруг?! Знают все тебя вокруг:

Ты обманщицей слывёшь, Шутить, нас не проведёшь!

Баба Яга: Ах, вы так, я вам устрою, Праздник ваш скорей расстрою!

Тигрёнок, Волчонок и Мышка и Снеговик: Уходите, уходите!

Снеговик: Уходи, пока цела! Ты, обманщица, Яга!

Уходи, ты, уходи!

Баба Яга уходит.

Ведущая: Пока мы гостей поджидаем, Давайте в игру поиграем!

Игра "Кенгур". Дети берут мяч, ставят его между коленок и кто быстрее добежит до ёлки.

На сцену выбегают зайчишки.

Зайчата: Мы - весёлые зайчишки, Смелчаки, а не трусишки.

Любим прыгать и скакать И под ёлочкой плясать.

Зайчики под музыку исполняют танец.

Ведущая: Всех артистов ловких Угостим морковкой.

И мы морковку любим, Сейчас собирать её будем.

Кто быстрее соберёт, Без подарка не уйдёт.

Игра "Собери морковку".

Дети встают по кругу, а в центре ведущая. Под весёлую музыку дети свободно танцуют, как только музыка прекращается, каждый ребёнок должен успеть поднять с пола морковку, пока его не схватила ведущая. Проигравший выбывает. Побеждает самый ловкий и быстрый.

Прилетела ворона (из-за ширмы)

Ворона: Кар, кар! Беда, беда!

Это всё злая Баба Яга!

Праздник ваш хочет сорвать –

Решила Снегурочку заколдовать.

Входит Снегурочка

Баба Яга заводит Снегурочку

Ведущая: Надо нам Деда Мороза подождать,

Только он сможет Снегурочку расколдовать.

Баба Яга: Пока Деда Мороза будем ждать Я хочу вам загадки загадать.

Загадка №1

добрый, красноносый, Бородою весь зарос.

Он подарки нам приносит, Кто же это? ... (Дед мороз)

Мы слепили снежный ком, Шляпу сделали на нём,

Нос приделали, и в миг Получился ... (снеговик)

Прилетают к нам зимою И кружатся над землёю.

Очень лёгкие пушинки. Это белые ... (снежинки)

ХОЛОДНО, ТЕМНЕЕТ!!!! (музыка)

Снежинки под музыку танцуют танец снежинок.

Звучит торжественная музыка, входит Дед Мороз.

Дед Мороз: Вот и я до вас добрался,

Хоть немного задержался.

Как народу много в зале,

Знаю, что меня вы ждали.

С Новым годом вас, друзья,

Наконец к вам прибыл я.

Одолел я все преграды,

Знал, что здесь мне будут рады.

Далека же к вам дорога,

Отдохнуть бы мне немного.

Все вместе: Здравствуй, Дедушка Мороз.

Все тебя мы очень ждали, О твоём приходе знали.

Ведущая: Дедушка Мороз, у нас беда:

Заколдовала Снегурочку злая Баба Яга.

Дед Мороз: Ничего, ребята, не бойтесь,

Сейчас я на неё подую

И сразу Снегурочку расколдую.

А вы мне будете помогать:

Будете хором считать.

Дует на Снегурочку три раза,

дети хором считают, и она оживает.

Дед Мороз садится на стул.

Снегурочка: Вот спасибо вам, друзья,

Снова прежней стала я.

Пришла к детишкам в гости

На праздник в этот час,

Позвольте с Новым годом,

Друзья, поздравить вас!

Дед Мороз, ты для детей Ёлку зажигай скорей!

Дед Мороз: Ай да, ёлочка-краса.

Как пушиста, хороша!

Чтоб на ёлке загорелись

Разноцветные огни,

Дружно скажем: раз, два, три!

Раз, два, три - ёлочка, гори!

Дети хором повторяют за Дедом Морозом: раз, два, три.

Загорается ёлка.

Снежинка: Ёлка новогодняя

В комнате стоит,

Огоньками разными

Ёлочка горит.

Зайчонок: Дедушку Мороза
За руки возьмёмся
И про нашу ёлочку
Песенку споём.

песню "Маленькой ёлочке холодно зимой".

Дед Мороз: Кто стихи про праздник знает,
Пусть сейчас их прочитает!

Выходят дети из зрительного зала и читают стихи.
Выходят Баба Яга

Баба Яга: Хоть от меня и мало толку,
Я прошусь на ёлку.

Я прощения прошу: Извините, всех вас просим!

Дед Мороз: Ладно, так и быть, прощаем.

Баба Яга: Я с вами вместе поиграю.

Играют в игры.

"Про ёлочку" (Дед Мороз говорит: ёлочки бывают большие, маленькие, широкие..., а дети должны показывать руками, но Дед Мороз их специально сбивает с толку).

Дед Мороз: Очень дружно мы играли,
Никого не обижали.

И за это вам, друзья,

Подарю подарки я.

Вот какой большой мешок

Я из леса приволок!

Подходите, получайте,

С ними Новый год встречайте!

Все вместе: Вот спасибо, Дед Мороз, Что подарки нам принёс!

Дед Мороз: Вот и праздник новогодний

Нам заканчивать пора.

Чтобы вы росли большими,

Вам желаю, детвора,

Чтоб не знали вы забот,

А я вернусь к вам через год.

Снегурочка: Я в Новом году всем желаю успеха,

Побольше весёлого, звонкого смеха!

Снеговик: И чтобы мороза вы не боялись,

Побольше на лыжах и санках катались.

Баба Яга: С Новым годом поздравляю,

Новогодний шлю привет!

Я, ребята, вам желаю,
Чтобы вы не знали бед!

Все вместе: До свиданья, до свиданья, Милый Дедушка Мороз!
Ты исполнил все желанья.

Игра-драматизация сказки «Три медведя»

Программное содержание:

- подводить детей к созданию выразительности образов;
- закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков;
- воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.

Предварительная работа:

- расширять представление об окружающих их предметах;
- расширять знания об персонажах, участвующих в театрально – игровой деятельности;
- пополнять и активизировать словарь детей;
- формировать умение определять и называть место положение театральных персонажей и предметов.

Действующие лица:

ведущая - взрослый ; бабушка, дедушка, подружки, зайчата, лиса, Михаил Потапович, Настасья Петровна, Мишутка – дети.

Декорации: домик, пенёк с дровами; грядка, лейка, три кровати, стол, свеча, миски, ложки.

Ход спектакля:

Из домика выходят бабка и дед. Звучит русская народная мелодия «Из-под дуба». Дед начинает колоть дрова, а бабка садится на лавку и вяжет.

Ведущая: На полянке на лесной

Стоит домик расписной,

Стоит на самой опушке,

Живут в нём дед и старушка.

Бабка (заглядывает в домик) : Внушенька, пора вставать!

В лес идти, грибов собирать.

Из домика выходит Маша, поливает грядки и поёт песенку.

Исполняется «Песня Маши»

Песня «Жили - были», сл. С. Черных, муз. А. Пахмутовой;

сб. «Песенник для малышей» М., 1987)

Маша: Встану рано поутру и в лесок пойду я,

Там нарву букет цветов, с ним я потанцую!

Входят подружки.

1 –я подружка: Ну, подруженька скорей,
Собирайся веселей!
2 –я подружка: В лес зелёный мы пойдём,
Грибов, ягод наберём!
Дед (грозя пальцем) : Ты по сторонам гляди,
От подруг не отходи!
Подружки и Маша встают друг за другом и идут в лес, напевая русскую
хороводную песню «Как пошли наши подружки». Они входят в лес.
Ведущая: Малину Маша собирала,
От подруг своих отстала...
Глядь она по сторонам,
Только ёлки тут и там! Маша садится на пенёк.
Маша: Я одна в лесной глуши,
Тихо, тихо не души.
Вот и вечер настает,
Кто-то, кажется, идёт (прислушивается).
Из-за кустов выскакивают зайчата.
Исполняется «Танец зайчат», муз. В. Мальковой (сб. «Колокольчик» С. – Пб.,
2001)

1 – й зайчик: Мы – зайки – Побегайки,
Наш домик у ручья! (Замечает Машу)
Мы – зайки – Побегайки,
Ой, девочка, ты чья?
Маша: Я живу в лесной избушке
С бабушкой и делом.
За подружками в лесу
Побежала следом.
Я малину собирала,
От подруг своих отстала.
Вы по лесу пробегали,
Мою избушку не видали?
2 – й зайчик: Там, где тишина лесная.
Стоит избушка расписная.
Мы тебя проводим к ней,
Ну, пойдём, ступай смелей!
Зайцы показывают дорогу и убегают. Появляется Лиса. Маша под ёлкой, звучит
мелодия «Лисы» муз. Е. Тиличеевой; сб. «Праздничные утренники в детском саду»
М., 1985.

Лиса: Не бойся, Машенька, лису –

Лисятам рыбку я несу (показывает рыбку).
Почему ты без подруг?
Может, заблудилась вдруг?
Маша: Я живу в лесной избушке
С бабушкой и делом.
За подружками в лесу
Побежала следом.
Я малину собирала,
От подруг своих отстала.
Вы по лесу пробегали,
Мою избушку не видали?
Лиса провожает Машу к избушке.
Маша (стучит в дверь) : Кто здесь в домике живёт?
Ведущая: Дверь открыта, горит свет,
Только вот хозяев нет.
Маша в домике одна,
Маша очень голодна.
На столе стоят три чашки:
Из одой поела Маша... (ест)
Из остальных хлебнула мало,
Почувствовала, что устала.
Маша идёт к кроваткам.
На большой топчан легла девушка,
(Маша прилегла на самую большую кровать, затем перешла на другую кровать
поменьше)
На среднюю легла кровать –
Неудобно ей лежать.
Огонёк она задула,
И крепко в маленькой уснула.
Шум послышался вдали (прислушивается)
Вот и хозяева пришли.
Исполняется песня «Весёлые медвежата»
Михаил Потапович: Кто хлебал из моей чашки?
Настасья Петровна: Кто хлебал из моей чашки?
Мишутка: Кто хлебал из моей чашки?
Подходят к кроваткам.
Михаил Потапович: Кто лежал в моей кровати и помял её?
Настасья Петровна: Кто лежал в моей кровати и помял её?
Мишутка: Посмотрите, неужели, кто-то спит в моей постели?

Маша просыпается и прячется за стол.
 Михаил Потапович: Ты не бойся, я не злой!
 Настасья Петровна: Вот попробуй мёд лесной,
 Он душистый и густой!
 Мишутка: Хочешь, будем мы дружить,
 Будем в гости приходить,
 Будем вместе кашу есть,
 Будем вместе песни петь?
 Позовём мы всех детей,
 Вместе будет веселей!
 Исполняется песня «Настоящий друг» муз. Б. Савельева,
 сл. М. Плещинского
 Ведущая: Медведи рады, Маша рада,
 Веселись лесной народ!
 Спеть, сплясать всем вместе надо,
 Собирайся в хоровод!
 Исполняется «Общий танец» под русскую народную мелодию «Поляна»

Игра: «Веселый Старичок - Лесовичок»

Цель: учить пользоваться разными интонациями.
 Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.
 Воспитатель:
 Жил в лесу старичок маленького роста
 И смеялся старичок чрезвычайно просто:
 Старичок-Лесовичок:
 Ха-ха-ха да хе-хе-хе,
 Хи-хи-хи да бух-бух-бух!
 Бу-бу-бу да бе-бе-бе,
 Динь-динь-динь да трюх-трюх!
 Воспитатель:
 Раз, увидел паука, страшно испугался,
 Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:
 Старичок-Лесовичок:
 Хи-хи-хи да ха-ха-ха,
 Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!
 Го-го-го да буль-буль-буль!
 Воспитатель:
 А увидел стрекозу, страшно рассердился,
 Но от смеха на траву так и повалился:
 Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,
 Го-го-го да бах-бах-бах!
 Ой, ребята, не могу!
 Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д.Хармс) Игра проводится несколько раз.

Игра на имитацию движений

Воспитатель обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.
 (Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

«Немой диалог» на развитие артикуляции

Воспитатель: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

«Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки.

Кто смысленней — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

Игра «Зеркало»

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть, ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

«Поиграем — угадаем» (А. Босева)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки, про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

Дети рассказывают полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд или ...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, верно угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.

(дети рассказывают на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)

(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Стойте, стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима! Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

Игра: «Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга).

Дети другой команды угадывают.

Игра «Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.

Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.

Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.

Вас обидели, а друг вас утешает.

Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.

У вас именины

Игра: «Как варили суп» на имитацию движений

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду,

вытирают руки.

Игра-пантомима «Сугроб»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб

тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из

сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце

пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали,

оглядя камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в

лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.
— Почему река исчезла в озере?

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

Игра «Подбери рифму»

Цель: развивать чувство рифмы.

Волшебник задает рифмы по очереди:

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пятачок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

Игра-пантомима «Нос, умойся!»

(по стихотворению Э.Мошковской)

Цель: развивать инициативность пантомимические навыки.

Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.

Кран, откройся! Нос, умойся! Шейка, мойся хорошенько!

Мойтесь сразу, оба глаза! Мойся, мойся, обливайся!

Мойтесь, уши, мойся, шейка! Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузничек» А. Апухтина

Цель: побуждать к активному участию в инсценировке.

Ведущий: Выскочил кузничек из травы на кочку.

Постучал кузничек звонким молоточком.

Кузничек: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузничек, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузничек: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузничек: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетаёт. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузничек, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузничек: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать!

Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузничек помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После

инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно

поработать.

Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают. Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробышка и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

Пантомима «Утренний туалет»

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.

Воспитатель говорит, дети выполняют

— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно вставать, потянулись,

зевнули, почесали затылок. Как не хочется вставать! Но — подъем!

Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причёсываетесь, надеваете одежду.

Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите

без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за

щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

К.С. Станиславский писал: «Все, конечно, знают наше актерское свойство: некрасивый хочет быть на сцене красавцем, низкий – высоким, неуклюжий – ловким. Актеры часто ищут на сцене того, что им не дано в жизни». Также и дети. Роль может раскрыть в ребенке то, что в нем скрыто, заторможено. В этом заключается коррекционное свойство театрализованной деятельности.

Театральная постановка – продукт совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого участника. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех. Нельзя, говоря о воздействии театральной деятельности на детей, не говорить о развитии творчества. Действительно, как можно действовать в вымышленной ситуации и не развивать воображение?

По определению К.С. Станиславского, «творчество начинается с «если бы», т.е. с допущения, которое переводит актёра из условий реальной жизни в условия вымысла. Что бы я делал, если бы предложенный вымысел оказался действительностью? Этот вопрос даёт толчок работе воображения, вызывает отклик в действии».

Анализ полученных мною результатов показал значимость и необходимость театрализованной деятельности.

Формировать у детей коммуникационные способности, чувство ответственности за выполнение порученной роли в общем спектакле.

Формирование обще речевых навыков: мимика, жесты, эмоции.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
3. Ботнарь В.Д., Суслова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 3.
4. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
5. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11.
6. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети».-М.: АРКТИ, 2004.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Роль театрализованной деятельности в развитии связной диалогической и монологической речи у детей дошкольного возраста.....	4
Виды игр – драматизаций.....	7
Игры-драматизации сказок.....	10
Заключение.....	38
Использованные литературы.....	38

Даукулова Айгуль Амангельдыевна

**РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ
СВЯЗНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ И МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Методическое пособие

Утверждено 06.02.2025
Сдано в печать 07.02.2025

Адрес учебно-методического центра «Ұстаз»: 030019, город Актобе,
улица Маресьева, 91-11(1-этаж). Тел: 90-62-04