



АКТӨБЕ ОБЛЫСТЫҚ ӘДІСТЕМЕЛІК ОРТАЛЫҒЫ
МЕКТЕПKE ДЕЙІНГІ ЖӘНЕ ЖАЛПЫ ОРТА БІЛІМ БЕРУ БӨЛІМІ
ӘДІСТЕМЕЛІК КЕҢЕС ОТЫРЫСЫНЫҢ
№ 9/2 ХАТТАМАСЫНАН ҮЗІНДІ

«10» қыркүйек, 2025 ж

Ақтөбе қаласы

Қатысушылар: Жубаева С.О. – мектепке дейінгі және жалпы орта білім беру бөлімінің меңгерушісі және бөлім әдіскерлері

КҮН ТӘРТІБІНДЕ:

1. Бөлім бойынша **22.12 - 26.12.2025 жыл** аралығында тапсырылған көмекші құралдарды қарау және баспаға ұсыну

ТЫҢДАЛДЫ:

Жубаева С.О. – бөлім меңгерушісі:

Бірінші сұрақ бойынша бөлім меңгерушісі сөз алып, бөлімге **22.12 - 26.12.2025 жыл** аралығында тапсырылған көмекші құралдарды уақытылы баспаға ұсыну туралы және апта барысында электронды орта бөлім кеңесінде қаралып, оң пікір берілгендігі туралы айтып өтті.

1. Улитчева Ирина Фёдоровна – Ақтөбе қаласы №15 «Жидек» бөбекжай-бақшасының тәрбиешісінің «**Master PLAST**» авторлық бағдарламасы, «**Увлекательное оригами как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста**» әдістемелік құралы.

Пікір берушілер: **С.О.Жубаева** - Ақтөбе облыстық әдістемелік орталығының бөлім басшысы, ф.ғ. магистрі, **А.А.Искендірова** - Ақтөбе облыстық әдістемелік орталығының әдіскері, п.ғ. магистрі.

ШЕШІМ:

Бөлім бойынша қабылданған әдістемелік құрал баспаға уақытылы ұсынылсын.

Төраға:

Хатшы:

[Signature]
[Signature]

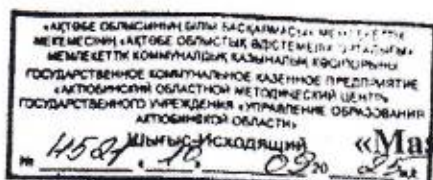
С.О. Жубаева

Н.М. Кәрімова

Копия дүріс.

Меңгеруші: [Signature] *[Signature]* *Мухоморова Т.Б.*





Рецензия

на авторскую программу

«Master PLAST», разработанная воспитателем
ясли - сада №15 «Жидек» г. Актобе
Улитчевой Ириной Федоровной

Авторская программа «Master PLAST» рассчитана на детей дошкольной группы и может быть использована, как кружок дополнительных платных услуг.

Основой программы является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Авторская программа составлена с учётом возрастных, физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Использование художественного слова, игровых методов и приемов, труд и обучение помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

В программе определены цели, задачи и ожидаемый результат, определены тематика занятий с указанием количества часов. На проведение организованной деятельности в технике пластилинографии в дошкольной группе отводится 36 часов.

Перспективный план составлен грамотно и методически верно для возрастной группы детского сада.

Занятия в технике пластилинографии развивают детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. У детей развивается мелкая моторика, глазомер и тактильные чувства. Реализуется познавательная активность, обогащается словарный запас ребенка, развиваются сенсорные способности.

Авторская программа «Master PLAST» имеет большую практическую значимость, так как способствует воспитанию и развитию творческой, всесторонне развитой личности.

Рецензент: *А.А. Искендинова*

А.А.Искендинова, методист отдела Актюбинского областного методического центра, м.п.п.

копирне дурне
Медведева
Михайлова Т.В.



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АКТЮБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
АКТЮБИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

2025



Улитчева Ирина Фёдоровна

«MASTER PLAST»
АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА

ГОРОД АКТЮБЕ

Ақтөбе облыстық әдістемелік орталығы
Ақтөбе қаласы, Маресьев көшесі, 63 (1 қабат)

e-mail: baspa@aktedu.kz



Көшіріс дұрыс

Методический центр

Улитчева И.Ф.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АКТЮБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
АКТЮБИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

«Ақтөбе облыстық
әдістемелік орталығы»
баспа бөлімі

«MASTER PLAST»
Авторская программа

АКТОБЕ-2025

Рассмотрено и рекомендовано к печати методическим советом отдела

Пояснительная записка

Программа «Master PLAST»

Рассчитана для детей предшкольной группы детского сада и может быть использована, как кружок дополнительных платных услуг. Количество часов организованной деятельности составляет – 36ч. Основой программы является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Автор-составитель:

Улитчева Ирина Фёдоровна – воспитатель ясли – сада № 15 «Жидек»
г.Актобе

Рецензенты:

С.О.Жубаева, начальник отдела Актобинского областного методического центра, м.п.и.

А.А.Искендирова, методист отдела Актобинского областного методического центра, м.п.и.

Цель программы:

Воспитание и развитие творческой, всесторонне развитой личности.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи.

1. Учить детей в технике пластилинографии, моделирования пластилином создавать лепные картины с изображением выпуклых, полуволновых объектов на горизонтальной поверхности, передавать сходство с реальными предметами.
2. Развивать творческие, композиционные умения и способности, фантазию, воображение, глазомер, мелкую моторику пальцев рук, при выполнении разных технических приемов работы с пластилином (скалывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;
3. Формировать эстетический и художественный вкус в творческой деятельности детей, находить собственное оригинальное решение в творческой работе.
4. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Программа составлена с учётом возрастных, физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Использование художественного слова, игровых методов и приемов, труд и обучение помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография.

Программа «Master PLAST» является хорошим средством развития творчества, воспитания, пространственной ориентации. Развивает у ребёнка все школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

**Тематическое распределение ОД программы «Master PLAST»
в предшкольной группе с русским языком обучения.**

	Тема	Кол – во часов ОД
1.	Яблоки поспели.	1
2.	Чудо – плоды.	1
3.	Консервированные фрукты.	1
4.	Мишка косопалый.	1
5.	Осенние деревья.	1
6.	Разные деревья.	1
7.	Трудолюбивый ёжик.	1
8.	Подарки осени.	1
9.	Лебеди.	1
10.	Совушка – сова – большая голова.	1
11.	Кактус в горшочке.	1
12.	Натюрморт из чайной посуды.	1
13.	Весёлый клоун.	1
14.	Пингвины на льдине.	1
15.	Снеговик.	1
16.	Новогодний праздник.	1
17.	Снегурочка.	1
18.	Чебурашка.	1
19.	Теремок.	1
20.	Живые яблочки на веточках.	1
21.	Замок доброго волшебника.	1
22.	Золотая рыбка.	1
23.	Матрешка.	1
24.	Удивительная дымка.	1
25.	Букет для мамы.	1
26.	Чудо – холода.	1
27.	Городец – молодец.	1
28.	Кашалотик – кашалот.	1
29.	Душистый снег.	1
30.	Божьи коровки на ромашке.	1
31.	Одуванчики – цветы, словно солнышки желты.	1
32.	Червячок в яблочке.	1
33.	Три поросенка.	1
34.	Разноцветные бабочки.	1
35.	Осьминог.	1
36.	Полевые цветы.	1
Итого:		36

Создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полуволновых объектов на горизонтальной поверхности – один из видов декоративно-прикладного искусства.

Пластилинография соединила в себе самые любимые у детей виды творчества: рисование и лепку.

С раннего возраста дети знакомы с пластилином: они умеют раскатывать его в руках, формируя примитивные фигуры и соединяя их между собой. Особенности техники в том, что пластилинография расширяет возможности: ребенок учится размазывать, сплюсшивать, вытягивать и скатывать. Такой податливый материал, как пластилин, является идеальным инструментом для маленького творца.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей. У ребенка появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически.

Ожидаемый результат:

В процессе реализации программы

1. У детей развивается мелкая моторика, глазомер и тактильные чувства;
2. Реализуется познавательная активность; обогащается словарный запас ребенка; развиваются сенсорные способности;
3. Происходит знакомство с окружающим миром; формируется эстетический вкус; предоставляется возможность выразить свои эмоции.

Все эти положительные стороны способствуют прекрасной подготовке к школе, ведь ручки ребенка становятся более послушными, что облегчает освоение навыков письма.

Программа «**Master PLAST**» является хорошим средством развития творчества, восприятия, пространственной ориентации. Развивает у ребенка все школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Перспективный план организованной деятельности
Образовательная область: «Творчество» Программа «Master PLAST».

№	Тема	Цель	Кол – во часов ОД
1.	Яблос и посел и.	1.Познакомить с новым способом изображения - пластилинографией, подводить детей к созданию выразительного образа «яблоски песни» посредством объема и цвета. Учить анализировать свойства материалов используемых в работе, и применять их в своей работе. 2.Развивать умение аккуратного использования пластилина в своей работе. 3.Формировать у детей интерес к изобразительной, художественной деятельности. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	1
2.	Чудо - плоды.	1. Сформировать у детей обобщенное представление об овощах: растут на грядках, полезны людям, уточнить способы их переработки. Учить детей создавать лепную картину с выпуклым изображением, когда изображаемые объекты выступают над поверхностью основы. 2.Формировать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых овощей, передавая их природные особенности, цвет. Развивать мелкую моторику рук. 3. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	1
3.	Консер вироа нные фрукт ы.	1.Учить достигению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов: черенков, семян, чашелистиков. Обобщать представления детей о фруктах, об их характерных особенностях. 2. Развивать композиционные умения, равномерно располагать предметы по всему силуэту, мелкую моторику рук при выполнении разных приемов работы с пластилином: раскатывания, сплющивания. 3. Воспитывать положительные эмоции от процесса и результата работы.	1
4.	Мишк а	1. Дать детям представление об образе жизни бурых медведей, о том, как они приспособлены к жизни в	1

косла пый.	природных условиях. Учить изображать фигуру медведя способом пластилинографии, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали. 2. Развивать умение аккуратного соединения частей в единое целое путем прижима, сглаживания, использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость). 3. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	
5. Осенне дерево я.	1.Продолжить знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография» выполнять картину «осеннее дерево», лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей. 2. Развивать умение использовать для работы разнофактурный материал. 3.Воспитывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.	1
6. Разные дерево я.	1.Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии, способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. 2.Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция. 3.Формировать познавательный интерес к природе. Воспитывать усидчивость на занятии.	
7. Трудол юби - вый ёжик.	1.Формировать у детей познавательный интерес к природе, представления о зависимости существования конкретного животного от условий окружающей среды. 2.Расширять познания детей о возможностях пластилина: им можно не только лепить, но и рисовать. Развивать навыки работы с пластилином: создание полувобъемного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта. 3.Развивать специальные трудовые умения при использовании в работе бросового материала.	1

		3. Закрепить умение создавать лепную картину с выпуклым изображением, добиваться выразительности создаваемого предмета через более точную передачу формы частей тела, цвета. 4. Развивать у детей эстетическое восприятие, живой интерес к природе.	
16	Новогодний праздник.	1. Учить детей в технике пластилинографии отражать впечатления от новогоднего праздника. 2. Развивать творческие способности детей. 3. Способствовать снятию психоэмоционального напряжения. 4. Воспитывать положительные эмоции от процесса и результата работы.	1
17	Снегурочка.	1. Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрация). 2. Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – пластилинографию. 3. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.	1
18	Жираф	1. Учить изображать предмет, составляя его из отдельных деталей. Упражнять в использовании ранее полученных навыков: скатывания, расплюсывание объёмной формы, сглаживание границ соединения частей. 2. Развивать мелкую моторику рук, поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. 3. Воспитывать интерес к животным, побуждать желание изобразить животное, передать особенности его строения средствами пластилинографии, показать выразительные возможности данной техники.	1
19	Теремок.	1. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали. 2. Закрепить способы работы в технике «пластилинография», раскатывание, сплюсывание, выполнение декоративных элементов. 3. Развивать у детей творческое воображение.	1

		побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Воспитывать аккуратность в работе.	
20	Живые яблочки и на веточках.	1. Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно – изобразительной деятельности посредством пластилинографии, изображать снежинок, передавать особенности внешнего облика (строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста, характерную окраску). 2. Закрепить приемы скатывания, расплюсывания, примазывания, деления на части с помощью стеки. 3. Расширить представления детей о зимующих птицах, не улетающих осенью в теплые края, об условиях их обитания, о роли человека в жизни птиц. 4. Развивать композиционные навыки.	1
21	Замок доброго волшебника.	1. Дать детям представление об архитектуре старинных зданий. Учить украшать сказочное здание башенками. Зарешеченными окошками с полукруглыми сводами, оформлять сказочный пейзаж декоративными элементами (цветами, листиками). 2. Продолжать развивать умения детей выполнять лепную картину на плоскости, комбинировать в работе разные по структуре материалы. 3. Воспитывать аккуратность в работе.	1
22	Золотая рыбка.	1. Учить детей добиваться выразительности и необычности исполнения сказочного образа золотой рыбки посредством включения в его оформление элементов бросового материала. 2. Продолжать закреплять навыки работы с пластилином на плоскости, создавая полуобъемное изображение. 3. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	1
23	Слон.	1. Учить передавать сюжет и создавать выразительные полуобъемные картины на горизонтальной поверхности, используя нетрадиционную технику работы – пластилинографию. 2. Формировать представления детей о представителях животного мира жарких стран слонах. Закреплять умения детей работать с пластилином, использовать его свойства при скатывании, расплюсывании, разглаживании поверхностей в создаваемых предметах.	1

24	Удлиненная дымка.	3.Воспитывать самостоятельность в построении композиции и внесении тематических дополнений в рисунок. 1.Учить детей расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. 2.Развивать мелкую моторику пальцев рук, умения самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы – водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими. 3.Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.	1
25	Букет для мамы.	1.Учить детей выполнять лепную картину «букет для мамы», когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. 2.Формировать композиционные навыки, развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные. 3.Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой.	1
26	Чудо – хохлома.	1.Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография». 2.Развивать глазомер, мелкую моторику рук. Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки. 3.Воспитывать интерес к народным промыслам.	1
27	Городища – удадец.	1.Учить изображать элементы городецкой росписи при помощи пластилина. Закреплять умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. 2.Развивать интерес к народному творчеству. 3.Воспитывать аккуратность в выполнении работы, желание доводить работу до конца.	1
28	Кашалотик – кашалот.	1.Учить передавать форму, характерные детали внешнего вида кашалота способом пластилинографии. Формировать представления детей о разнообразии животного мира, познакомить с самым большим представителем водной среды –	1

		китом. 2.Развивать воображение, композиционные навыки. 3. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	
29	Душительный снег.	1.Учить детей изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание. 2.Развивать у детей эстетическое восприятие, мелкую моторику рук. 3.Воспитывать любовь к природе, желание перелать красоту в своем творчестве.	1
30	Божьи коровки и на ромашке.	1.Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. 2.Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина. 3.Воспитывать умение с помощью взрослых находить ответы на возникающие вопросы в ходе выполнения работы.	1
31	Одуванчики – цветы, словно солнышки желты.	1.Учить создавать образы растений в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином. Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. 2.Развивать пространственные представления, композиционные навыки. 3.Вызвать интерес к изображаемому цвету средствами художественной литературы. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	1
32	Червячок в яблочке.	1.Учить детей выполнять поделку «червячка в яблочке» знакомым способом, способствовать пониманию детей связи между средой обитания и конкретных живых существ. 2.Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина, закреплять умения работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. 3.Воспитывать любовь к живым существам природы.	1

33	Три поросенка.	1. Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета, и изображения мелких деталей объекта. Закрепить и расширить представления детей о домашних животных, об особенностях их внешнего облика. 2. Развивать умения более точно передавать форму, цвет, изображения мелких деталей объекта. 3. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	1
34	Разноцветные бабочки.	1. Учить детей наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Познакомить с симметрией на примере бабочки в природе и рисунке. 2. Совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной изобразительной технике – рисование пластилином, расширять знания о возможностях данного материала. 3. Воспитывать любовь к природе, желание передать красоту в своем творчестве.	1
35	Осьминог.	1. Познакомить детей с представителем морского дна осьминогом, о приспособленности к жизни в водной среде. Учить выполнять работу в знакомой технике. 2. Развивать воображение, образную память, умение продумывать композиционное построение изображения. 3. Воспитывать аккуратность в выполнении работы, желание доводить работу до конца.	1
36	Полевые цветы.	1. Учить детей отражать впечатления и наблюдения в художественно – творческой деятельности, используя нетрадиционную технику изображения – рисование пластилином. Побуждать детей передавать разнообразие природных форм полевых цветов. 2. Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира, формировать реалистические представления о природе. 3. Воспитывать любовь к природе, желание передать красоту в своем творчестве.	1
Итого:			36

Конспекты организованной деятельности по лепке в технике пластилинографии в предшкольной группе.

Тема: «Яблочки осеннего».

1. Познакомить с новым способом изображения - пластилинографией, подводить детей к созданию выразительного образа «яблочки осеннего» посредством объема и цвета. Учить анализировать свойства материалов используемых в работе, и применять их в своей работе.

2. Развивать умение аккуратного использования пластилина в своей работе.

3. Формировать у детей интерес к изобразительной, художественной деятельности. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.

Материалы: образец, иллюстрации с изображением фруктов, муляжи, цветной картон с изображением яблока, набор пластилина, стека, дощечки для лепки.

Ближневальный компонент: алма – яблоко.

Предварительная работа: Рассмотрение иллюстраций «Фруктов», беседа о фруктах, чтение художественной литературы.

Ход занятия:

1. Организационная часть.

Воспитатель: Дети у меня сегодня хорошее настроение, и я хочу поделиться своим настроением с вами, для этого давайте возьмемся за руки и передадим друг другу хорошее настроение, и улыбнемся.

- Ребята, а вы любите отгадывать загадки? (ответ детей). Сегодня мы будем рисовать, но не красками, а пластилином. А, что будем рисовать, попробуйте отгадать загадку.

Воспитатель загадывает загадку.

В саду на дереве растёт

Красивый, вкусный, сочный плод.

Я подскажу: на букву Я

Он начинается дружба?

Воспитатель: Правильно, это яблоко.

Показ и рассматривание иллюстраций.

Ближневальный компонент: алма – яблоко.

2. Беседа, вопросы к детям.

Воспитатель: Какое оно по форме, величине, цвету, вкусу? А, где растут яблоки? А, что полезного в яблоках? Дети, а кто знает, что можно приготовить из яблок?

Совершенно верно, ребята, яблоки не только вкусные, но и очень полезные фрукты. Эти фрукты содержат большое количество ценных витаминов, и при умеренном употреблении могут принести большую пользу человеческому организму. Яблоки, едят как в сыром, так и в сушеном, квашеном, и запечённом виде.

3. Объяснение последовательности работы.

Воспитатель: Вы уже выбрали, каким цветом будете делать плоды?

Воспитатель: Ребята, а перед работой давайте немного отдохнём.

Физ. минутка.

Вот так яблоко, - оно, соку сладкого полно (*ходьба на месте*).

Стал ветер веточку качать (*качание рук из стороны в сторону*).

И трудно яблочко достать (*прыжки на месте*).

Я быстро яблоко сорву! (*руки протянуть в верх*)

4. Практическая часть.

Самостоятельное выполнение работы.

5. Заключительная часть. Итог занятия. Рефлексия. По окончании работы воспитатель предлагает рассмотреть готовые работы. Хвалит детей за выполненную работу. Спрашивает у детей, чья работа понравилась больше, и почему?

Конспект организованной деятельности по лепке в технике

пластилинотерапии.

Тема: «Чудо - плоды»

Цель:

1. Сформировать у детей обобщенное представление об овощах: растут на грядках, полезны людям, уточнить способы их переработки. Учить детей создавать лепную картину с выуклым изображением, когда изображаемые объекты выступают над поверхностью основы.

2. Формировать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых овощей, передавая их природные особенности, цвет. Развивать мелкую моторику рук.

3. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.

Материал для занятия:

Образец, силуэт банки из плотного картона белого цвета; набор пластилина; простой карандаш;

салфетка для рук; 2 стеклянные банки; овощи натуральные (или муляжи); маски овощей для игры.

Былинный компонент: бакша - огород, коконис - овощи, куз түсті - наступила осень, кызанак - помидор, картоп - картофель, пияз - лук, сәбіз - морковь, кызылша - свекла, орамжапырак - капуста, кияр - огурец.

Ход организованной деятельности:

1. Организационная часть

- Дети, вы наверняка видели, как взрослые ухаживали летом за огородом: сначала копали землю, сажали в нее семена, все лето поливали грядки, пололи сорняки, а потом собирали урожай. Вот я и хочу проверить, кто из вас помогал взрослым по огороду.

У ребят на грядке

Выросли заготовки,

Тот их откладывает,

Кто весной и летом

Грядки поливает.

Рослые ребятки, улеглись на грядке,

Все ребятки молодцы и зовутся ... (огурцы)

Одеваясь, потеллей одинокий Пантелей,

Сто одежек напянул, ни одной не застегнул.

Он на ярмарку спешил, а в кармане пусто.

Пантелея малыши все зовут ... (капуста).

Фиолетовый кафтан заказал себе Иван.

Лучше не было кафтана, чем кафтан у ... (баклажана)

Шло по грядке вдоль забора

Войско храброе с дозором.

Держат пика сотни рук,

Подрастает горький ... (лук).

Красная девица родилась в темнице.

Выкинула косу за окошко локко.

Наступает осень, выдернут ... (морковку).

Круленькие братицы в домике ютятся,

В домике зеленым им согреет не плохо.

Варят их в бульоне и зовут ... (горохом).

- Ну, молодцы, все овощи узнали. А вы не задумывались, зачем нам нужны овощи, и какой из овощей самый полезный? Наверное, не задумывались, я тоже, пока случайно не услышала такой разговор.

(Читаю стихотворение Ю.Тувима «Овощи»).

Хозяйка однажды с базара пришла.

Хозяйка с базара домой принесла:

Картошку, капусту, морковку, горох,
Петрушку и свеклу. Ох!
Вот овощи спор завели на столе —
Кто лучше, вкусней и нужней на земле:
Картошка? Капуста? Морковка? Горох?
Петрушка или свекла? Ох!
Хозяйка тем временем ножик взяла
И ножиком этим крошит начал:
Картошку, капусту, морковку, горох,
Петрушку и свеклу. Ох!
Накрытые крышкою, в душином горшке
Кипели, кипели в крутом кипятке:
Картошка, капуста, морковка, горох,
Петрушка и свекла. Ох!

И суп овощной оказался неплох!

- Дети, вот овощи спорили, какой овощ самый полезный, но они не успели это выяснить, потому что их сварили. А что вы думаете по этому поводу?
(Дети высказывают свое мнение.)

Биллигивальный компонент: бакла — огород, коконіс — овощи, куз түсті — наступила осень, кылапак — помидор, картоп — картофель, пияз — лук, сабиз — морковь, кызылча — свекла, орамжапырак — капуста, кияр — огурец.

- Конечно же, каждый овощ содержит много полезных веществ. Когда мы их едим, то наш организм получает большой запас витаминов, чтобы мы были здоровы и не болели. А чтобы они наполнились полезными веществами, за ними надо хорошо ухаживать, так как сейчас будем это делать мы с вами.

Физминутка

Мы стоим на огороде,
Удивляемся природе.
Вот салат, а вот укроп.
Там морковь у нас растет.
Поработаем с тобой.

Сорнякам объявим бой — Правой рукой коснуться левой ступни, а потом левой рукой коснуться правой ступни.

С корнем будем выдирать
Да пониже приседать. Приседания.
Все полили мы из лейки
И сажимся на скамейки.
Потягивание — руки в стороны.

- Но овощи собрать с огорода поддела, а вот как их сохранить на всю зиму?
Урожай послел у нас.
Будет на зиму запас.
Как плоды нам сохранить?

Надо в банки их закрыть.
В огуры кладу укроп.
Лист лавровый и чеснок.
Помидор, морковь, свеклу,
И редиску положу.
А еще петрушку, ленту,
И зеленого салата.
Перчик брошу, посмотрю,
Получилось ассорти.

- Наверное, многие из вас видели, как мама или бабушка консервирует на зиму овощи, красиво укладывает их в банки, делает рассол из воды, соли, сахара, добавляет пряности. А потом заливает этим ароматным рассолом овощи в банке и закрывает крышкой. Давайте и мы с вами сейчас потренируемся в этом.

Игра «Уложи овощи»

Предлагаю уложить двум детям овощи в банку так, чтобы они там красиво лежали плотно друг к другу. Вместе с другими детьми определяем, кто это сделал быстрее, у кого овощи разложены красивее и сколько овощей поместилось в банке у каждого ребенка.

2. Практическая часть.

- Сегодня мы будем изображать консервированные овощи при помощи пластилина, он мягкий, принимает ту форму, которую мы ему задаем, поэтому для предстоящей работы этот материал нам очень подойдет, так как сохраним объем овощей, и они будут похожи на настоящие плоды.

Этапы выполнения работы.

1. Нарисовать контуры любых овощей в пределах силуэта банки, начинать с донышка располагать овощи друг над другом до верха банки.

2. Пластилин раскатать в форму, которую напоминает изображаемый овощ (помидор — шар красного цвета; огурец — толстая зеленая колбаска со сплюсненными краями; морковь — колбаска оранжевого цвета с раскатанным острым кончиком и так далее). Выложить раскатанную форму в центр нарисованного силуэта, прижать к основе, наладить от середины к краям, подвести пластилиновую массу к краям контура. (Для более выразительного изображения овощей можно дополнить их зелеными чашелистиками, черенками, которые изображаются тонкими зелеными колбасками).

3. «Закрывать банку» колбаской из пластилина любого цвета, расплюснуть. Пожеланию дети могут дополнить содержание банки веточками укропа, черным перчиком, лавровым листиком.

Во время работы необходимо дать отдых пальчикам детей и провести разминку для них.

Пальчиковая гимнастика «Мои пальчики»

Вот все пальчики мои,
Их, как хочешь, поверни —
И вот этак, и вот так.
Не обидятся никак.
Раз, два, три, четыре, пять.

Не сидится им опять.
Постучали, повертели
И работать захотели.
Дали ручкам отдохнуть,
А теперь обратно в путь.

Повороты кистей рук.
Хлопок перед собой, хлопок по столу.
Встряхивающее движение кистями рук.
Постучать пальцами друг о друга.

3. Заключительная часть.

Хвалю детей за выполненную работу и уверяю детей в том, что они теперь вполне смогут оказать помощь взрослым во время заготовок овощей.

В конце занятия проводится игра «Огород».

Дети ходят по кругу, взявшись за руки (в кругу на корточках сидят дети в шапочках изображающих овощи), и поют:

В огород мы пойдем,
Хоровод заведем.

Будем петь и плясать,
Урожай собирать.
Вот какой огород!

Здесь зеленый лук растет.
Ты, лучок, не зевай,

В хоровод скорей вставай!

Дети хлопают в ладоши.

Ребенок в шапочке лука выполняет танцевальные движения, а потом встает с детьми в общий круг.

Вот какой огород!

Здесь морковь у нас растет.

Ты, морковь, не зевай,

В хоровод скорей вставай!

Дети хлопают в ладоши. Морковь пляшет, а в конце танца встает с детьми в общий круг.

Вот какой огород!

И картошка здесь растет.

Ты, картошка, не зевай,

В хоровод скорей вставай!

Дети хлопают в ладоши. Картошка пляшет, а в конце танца встает с детьми в общий круг.

Далее дети поют про капусту. Хлопают в ладоши, капуста пляшет, встает в хоровод.

Конспект организованной деятельности по лепке в технике пластилинографии.

Тема: Мишка косопалый.

Цель:

1. Дать детям представление об образе жизни бурых медведей, о том, как они приспособлены к жизни в природных условиях. Учить изображать фигуру медведя способом пластилинографии, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали.

2. Развивать умение акkuratного соединения частей в единое целое путем призывания, сглаживания, использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость).

3. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.

Материал: образец, плотный картон голубого цвета, набор пластилина, салфетка для рук,

картина «Бурые медведи из серии «Дикие животные» или репродуциция картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»; шапочка-маска медведя для подвижной игры.

Предварительная работа: беседа с детьми о диких животных, чтение рассказов В. Бианки «Купание медвежат», Е. Чарушина «Медведица и медвежата».

Билингвальный компонент:

бурый медведь - коңыр аю
белый медведь - ак аю

медведь лежит в берлоге - аю үңгірінде жатыр

Ход организованной деятельности.

1. Организационная часть.

Педагог сообщает детям о том, что в детский сад пришло приглашение:

Вы стеснясь бросьте,

Приходите в гости!

Путь совсем не длинный –

Лесом напрямком.

Угощу малиной,

Угощу медком.

А зимой ко мне, ребята,
Не советую ходить.

А зимой меня, ребята,

Не советую будить. (А. Шлыгин)

Педагог: Дети, как вы думаете, от кого это послание?

Дети: От медведя.

Педагог: Прежде чем отправиться к нему в гости, давайте вспомним все, что мы о нем знаем. Где он живет? Как выглядит? Чем питается? (ответы детей).

Педагог показывает детям картину «Бурные медведи», уточняет и дополняет ответы детей.

Педагог: Медведь – очень крупное лесное животное с мохнатой и теплой шубой бурого цвета. У него большая голова на короткой шее, которую практически незаметно под густой шерстью, глазки маленькие, как бусинки. Видит мишка очень плохо, зато обоняние и слух у него прекрасный. А почему медведя иногда называют косолапым? Предположения детей.

Педагог: Все очень просто: при ходьбе медведь ставит лапы пальцами внутрь, а пятками наружу, поэтому его прозвали косолапым.

Педагог предлагает детям встать и изобразить косолапото мишку.

Педагог: Хотя и кажется медведь громадным и неповоротливым, ходит он тихо, так, что ни одна веточка у него под ногами не хрустнет. Летом мишке раздолье: он собирает разные ягоды – чернику, малину, бруснику. Любит грибы, орехи, желуди. Медведь еще и рыболов. Очень терпеливо и долго может сидеть у лесной речушки и ждать, когда к берегу приплывет большая рыба, тогда он метко бьет по ней лапой и достает из воды. Как вы думаете, а что ест лесной богатырь зимой?

Дети: Зимой он спит в берлоге.

Педагог: А вы знаете, почему медведь зимой спит?

Почему медведь зимой спит.

Раз морозною зимой

Вдоль опушки лесной

Шел медведь к себе домой

В теплой шубе меховой.

Шел он, шел к своей берлоге

По проселочной дороге.

И, шагая через мост,

Наступил лисе на хвост.

Подняла лисица крик,

Зашумел темный лес,

И медведь с испугу вмиг

На сосну большую влез.

На сосне веселый дятел

Белке домик конопатил

И промолвил: «Ты, медведь,-

Должен под ноги смотреть!»

С той поры медведь решил,

Что зимою нужно спать,

По тропинкам не гулять,

На хвосты не наступать.

Он в берлоге безмятежно

Спит зимой под крышей снежной.

И доволен неспроста,

Что родился без хвоста. (А. Коваленков)

Педагог: Зимой медведь ложится в свою берлогу, снег прикрывает его жилище сверху, и там становится тепло. Мишка спит и сосет свою лапу. Будить его зимой нельзя, потому что разбуженный медведь очень опасен, такого мишку зовут медведь-шатун.

Билингвальный компонент:

бурый медведь - коныр аю, белый медведь - ак аю, медведь лежит в берлоге - аю уңгінде жатыр.

Фидукуьтурная разминка: «Ты медведя не буди!»

И. п. – стоя у стола.

Как на горке снег, снег, Руки поднять вверх – потянуться

И под горкой снег, снег, Присесть, руки вперед

И на елке снег, снег, Руки развести в стороны, книгу

И под елкой снег, снег. Присесть, руки в стороны, книгу

А под елкой спит медведь Палец к губам

Тихе, тихе! Не будите, Встать и тихонько сесть на место

Сядьте на место, не шумите!

Педагог: Поздней зимой в берлоге у медведицы появляются медвежата – точная копия своей матери, только маленькие. Медвежата сосут молоко и греются около мохнатой мамы.

Был сынок у маменьки –

Медвежонок маленький.

В маму был фигуркою –

В медведицу бурую. (А. Барто)

Педагог: Скажите, а когда просыпается медведь?

Дети: Весной.

Педагог: правильно, мишка просыпается очень голодный и сразу отправляется на поиски пищи для себя и своих медвежат. Наверное, мишка потому и прислал нам с вами приглашение, что проснулся. Ну что ж, давайте сходим к нему в гости.

Педагог: Вот мы с вами и побывали в гостях у хозяина леса, узнали о нем много интересного и нового. Давайте в память о нашем знакомстве изобразим портрет мишки косолапого.

2. Практическая часть. Этапы выполнения работы.

1. Туловище. Из коричневого пластилина скатать шар, прямыми движениями преобразовать его в овал. Расположить в центре основы расплющить на поверхности, сохраняя овальную форму. С любой стороны пальчиками вытянуть хвостик – короткую колбаску.

2. Голова. Далее скатать шарик поменьше, пальчиками вытянуть мордочку и расположить голову с противоположной от хвоста стороны туловища удлиненной частью вниз. Из маленького кусочка пластилина скатать шарик, расплющить его, стекой разрезать на два полукруга, прикрепить ушки в верхней части головы медведя, на затылке.

3. Лапы. Скатать длинную колбаску, стекой разделить ее на четыре части (пополам, и каждую половинку – еще раз пополам). Закрепить лапы в нижней части туловища (две спереди, две сзади, слегка загибая вниз). Каждую лапу – стопу и приминая концы лап сверху двумя пальцами. Стекой сделать неглубокие надрезы в тех местах, где у медведя будут когти.

4. Оформление медведя. Из черного пластилина скатать горошину и сделать на мордочке медведя глаза и нос. По всему туловищу медведя нанести при помощи стеки штрихи, изобразить «мохнатость» шкуры.

5. Дополнения в общую композицию:

Трава – расплющенная в нижней части основы колбаска из зеленого пластилина с нарисованными стекой короткими полосками-травинками.

Елочки – колбаска из пластилина коричневого цвета – ствол, зеленые колбаски, согнутые углом, – веточки с распушенной нижней частью при помощи стеки.

Солнце – шарик из пластилина желтого цвета с нанесенными стекой штрихами-лучиками по краю окружности.

Облака – кусочки белого пластилина произвольной формы.

Грибы – ножки-колбаски с полукруглыми шляпками разного цвета.

Разминка для пальчиков во время работы.

Бурый мишенька зимой
Крепко спал в берлоге.

Весною он проснулся,
Зевнул и потянулся:

- Здравствуй, рыжая лисичка!

- Здравствуй, белочка-сестричка!

- Здравствуй, серенький волчонок!

- Здравствуй, беленький зайчонок!

(Кончиком большого пальца правой руки, поочередно касаясь кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца. Прodelать тоже самое левой рукой.)

3. Заключительная часть.

Итог занятия. Оценка работ, поощрение за старание.

Конспект организованной деятельности по лепке в технике пластилинографии в предшкольной группе.

Тема: «Осенние деревья»

Цель:

1. Продолжить знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография» выполнить картину «осенние деревья», лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.
2. Развивать умение использовать для работы разнофактурный материал.
3. Воспитывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.

Оборудование: пластилин (желтого, красного, оранжевого цветов), картон, доски для лепки, плотный картон белого цвета с силуэтом дерева размером $\frac{1}{2}$).

Билингвальный компонент: кузгі ағаштар – осенние деревья.

Ход организованной деятельности:

1. Организационная часть.

Воспитатель:

- Ребята, давайте вспомним, какое время года у нас сейчас?

- Правильно, осень!

- А что происходит с деревьями осенью (с листочками)?

- Правильно, осенью листья на деревьях желтеют, становятся словно золотыми.

Листья на деревьях не только желтеют осенью, они еще меняют цвет –

становятся разноцветными: красными, оранжевыми, лиловыми, желтыми.

- Ребята, послушайте стихотворение:

Листья желтые летят,

Падают, кружатся

И под ноги просто так

Как ковер ложатся.

Как называется это явление природы?

(это листопад)

- Почему происходит листопад?

(деревья осенью сбрасывают листья, так они готовятся к зиме)

Ходит осень по дорожке,

Промочила в лужах ножки.

Льет дожди

И нет просвета.

Затерялось где-то лето.

Ходит осень,

Бродит осень.

Ветер с клёна листья

Сбросил.

Под ногами коврик новый,

Жёлто-розовый –

Кленовый.

В.Авдиенко.

Дидактическая игра «Найди осеннее дерево»

Воспитатель показывает детям картинки с изображением деревьев в разное время года:

- Ребята, когда я буду показывать картинку с осенним деревом, вы хлопаете в ладоши.

Листья солнцем наливались,

Листья солнцем пропитались.

Налились, отяжелели,

Потекли и полетели,

Зашуршали по кустам,

Посакали по сучкам.

Ветер золото кружит,

Золотым дождём шумит!

Ю. Капота

2. Практическая часть.

- Молодцы, а теперь приступим к нашей работе.

- Посмотрите на образ.

Раскатываем колбаску из коричневого (черного пластилина), выложив ее по нарисованному стволу дерева. Слегка прижать верхушку, не расплюсывая,

чтобы она осталась тонкой, в нижней части ствола колбаску следует прижать к картону, чтобы она стала шире.

- Я предлагаю сделать листья, используя 3 цвета, желтый, красный, оранжевый.

Отщипываем от каждого выбранного цвета по кусочку и наносим на наши

листки (кружочки), надавливая на пластилин размажьте, таким образом, у нас

получится листики.

- Ребята, давайте полюбуемся, какое замечательное осеннее дерево у нас

получилось. А вам нравятся ваши листочки?

Таким способом можно выполнить два, три дерева.

3. Итог занятия. Рефлексия.

Дети рассматривают свои работы, работы товарищей, вместе с воспитателем

выбирают самую аккуратную работу, воспитатель хвалит детей за старание,

аккуратность и творчество.

Конспект организованной деятельности по лепке в технике

(пластилинографии).

Тема: Трудолюбивый ёжик.

1. Формировать у детей познавательный интерес к природе, представления о зависимости существования конкретного животного от условий окружающей среды.

2. Расширять познания детей о возможностях пластилина: им можно не только лепить, но и рисовать. Развивать навыки работы с пластилином: создание подбольшенного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта.

3. Развивать специальные трудовые умения при использовании в работе бросового материала. Воспитывать аккуратность в работе.

Материалы: образцы пластилин (бежевого, черного, белого, коричневого, оранжевого, серого цветов), салфетки, семечки, картинки с изображением ежей (трафарет), игрушка - ёжик.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций с изображением ежика;
 - чтение художественной литературы о ежах, загадывание загадок.
- Ближневальный компонент:** енебекор кірпі — трудолюбивый ёжик.

Ход организованной деятельности:

Воспитатель: Дети, к нам сегодня в гости пришел гость, но чтобы узнать, кто это - отгадайте загадку:

Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной
Иголок очень много,
А иголки не одной. (Еж)

Воспитатель показывает игрушку ежа.

Ёжик — сурьённый клубок.
Прибежал, не видно ног.
Убери иголочки,
Колкий, словно ёлочка
И, как делушка репей!
Дай, поглажу, поскорей.
Испугался, запытел.
Я же погладить хотел...

Затем дети рассматривают ежа, уточняют форму тела (туловище, иголки, лапы).

Воспитатель: Ёж — один из самых известных лесных жителей. Любимое место обитания ежа — лиственные и смешанные леса. Болотистых местностей и исключительно хвойных массивов этот лесной житель избегает.

Весь тело ежа покрыто иголками (кроме брюшка, мохнатой мордочки и пушистых лапок). Глаза у колючего — словно две черные, блестящие бусинки. Видит он плохо. Нос у ежа всегда влажный. Как вы думаете, чем питаются ежи?

Дети: ежи питаются насекомыми, мелкими птичками, ягодами, ужами, лягушками.

Воспитатель: Есть ли у ежей враги?

Дети: Филины, совы, ястребы, лисы.

Воспитатель: Для чего нужны ежу иголки?

Дети: Чтобы защищаться.

Воспитатель: Все правильно. ежам иголки нужны для защиты. Еж способен сворачиваться в тугую клубок, выставив свои колючки, он шипит и сильно дергается, подсакивает, если к нему прикоснуться.

Ближневальный компонент: енебекор кірпі — трудолюбивый ёжик.

Ежи очень трудолюбивые, собирают на свои иголки грибы, яблочки, ягоды и несут в свою норку кормить своих маленьких ежат.

Хитрый ежик — чудачок,

Сшил колючий поджачок:

Сто булавок на груди,

Сто иголок позади.

Ходит еж в саду по травке,

Натыкает на булавки

Грушу, сливу — всякий плод,

Что под деревом найдет.

И с подарочком богатым возвращается к ежатам.

Дети, а у вас есть друзья?

Дети: Да, есть.

Воспитатель: А вот у ежика нет, что же делать?

Дети: Сделать других ежиков!

Воспитатель: Здорово! Молодцы! Давайте, сделаем! Только сначала поиграем.

Пальчиковая гимнастика «Ёжик»:

Ёжик маленький замерз (сложить пальчики в кулачки) —

И в клубок свернулся. (Ёжик свернул пальцы)

Солнце ёжика согрело - (выпрямить пальцы —

ёжик развернулся! (ёжик показал колючки)

Воспитатель: Ну что, приступаем к работе, но сначала вспомним правила работы с пластилином:

1. Выбери нужный цвет пластилина.
2. Отрежь стечкой нужное количество пластилина.
3. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. После работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.

Для работы понадобится лист картона с заготовленным трафаретом ежа, семечки и пластилин.

Этапы выполнения работы.

1. Берем черный пластилин и начинаем его размазывать (иглой).

2. После того, как покрасили черным пластилином, берем серый пластилин для мордочки ежа.

3. Делаем ежу глаза и иголки из семечек. Семечки приклеиваем на черный пластилин как можно плотнее.

4. Можно на иголках разместить одну яблочко или маленький гриб. Самостоятельная деятельность детей.

Итог занятия. Рефлексия.

Воспитатель: Какие замечательные работы у вас получились! Давайте их рассмотрим. Дети, а что вам больше всего понравилось на нашем занятии!

Ответы детей

Воспитатель: Я думаю, что наш ёжик будет доволен, что у него стало так много друзей!

Конспект организованной деятельности по лепке в предшкольной группе (в технике пластилинографии).

Тема: «Лебеди на озере».

Цель:

1. Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней. Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа «лебеди» посредством пластилинографии.

2. Развивать умения детей работать пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при скатывании, расплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых предметах.

3. Формировать композиционные навыки. Воспитывать аккуратность в выполнении работы, желание доводить работу до конца.

Материалы и оборудование:

Картон, пластилин, дощечка для пластилина, нож. Влажные салфетки. У педагога фото или иллюстрации с изображением **лебеди**, а также образцы композиций с белыми и черными лебедями в разных позах.

Предварительная работа:

Беседы о водоплавающих птицах, чтение стихов и сказок о них, рассматривание иллюстраций. Беседа о лебединой верности.

Билингвальный компонент: акку – лебедь.

Ход организованной деятельности:

Педагог: Сегодня я приготовила для вас стихи и загадки о птицах. Слушайте внимательно и отгадывайте. Загадки.

Гордая птица,

Воды не боится,

Очень пригожа,

На двойку похожа,

Как зовут, ответь,

Это белый (*Лебедь*).

Стихи:

Лебедь плавал на пруду,

Шею изгибая,

Крылья белые свои,

Ветру подставляя.

Грация и легко,

Он скользил по глади,

И хрустальная вода,

Оттеняла стать всю!

Леонов В. А.

Есть птица красивая очень на свете,

Название — лебедь имеет она,

Не встретить прекрасней ее на планете,

Она из чудесного будто бы сна,

И вид лебедей — как отрада для глаз.

Когда по воде они ровно плывут,

Спокойный, приятный их снежный окрас

Собой украшают и реку, и пруд.

Степные, яркие, нежные птицы,

в почете огромном они у людей.

Едва только лебедь на воду садится,

Все взгляд на него переводят скорей.

Педагог:

- Ребята, вы отгадали все загадки, послушали стихи.

А теперь ответьте на вопросы:

- Какого цвета бывают лебеди? (*Черного и белого*).

- Где они живут? (Ранней весной, когда водоемы только начинают

освобождаться от ледового покрова, лебеди возвращаются на родину из теплых стран.)

- Взрослый лебедь, большого или маленького размера? (Среди

водоплавающих птиц лебеди являются самыми крупными.

Их крылья в размахе достигают двух метров, а вес может доходить до пятнадцати килограммов. Но, не смотря на такой большой вес, лебеди очень хорошо держатся в воздухе и могут во время сезонных миграций пролетать тысячи километров.)

- Чем питаются лебеди? (Питаются эти королевские птицы, обычно травянистыми растениями, которые они добывают как на суше, так и в воде. Их длинная шея помогает доставать корм со дна водоемов. Кроме различной

травы, лебеди еще поедают личинок насекомых, а также мелких рачков и моллюсков.)

Билингвальный компонент: акку – лебедь.

Педагог: - Мы с вами сегодня будем лепить птицу – лебедя.

Это очень красивая и величавая птица с длинной шеей – лебедь.

Посмотрите, на ваших столах лежит пластилин *(разного цвета)*.

Мы с вами слепим сначала озеро, а потом лебедей.

На доске перед вами – картинки с изображением лебедей с белым и черным оперением. Все лебеди плывут по озеру, но по-разному двигаются. При этом меняется только положение шеи: вот она вытянута вперед – лебедь шипит. Вот шея изогнута – птица любит своим отражением, а тут шея повернута назад – кто там спрятался за камышом? Сейчас подумайте, что будут делать лебеди на ваших композициях.

Физминутка

Лебеди летят, крыльями машут. *(Дети машут руками.)*

Прогнувшись над водой, качают головой. *(Дети качают головой.)*

Прямо и горло умеют держать. *(Рис. прилагают спину.)*

Очень бесшумно на воду садятся. *(Садятся медленно и спокойно.)*

Педагог: Сначала педагог показывает, как лепить лебедя в технике пластилинографии.

А после дети приступают к работе. Самостоятельная деятельность детей. *(В процессе лепки педагог осуществляет индивидуальную помощь при необходимости.)*

Итог занятия. Рефлексия.

Поощрение детей за работу. Анализ работ.

Художественное слово

Загадка

В саду на дереве растёт

Красный, вкусный, сочный плод.

Я подскажу: на букву Я

Он начинается дружка? Яблоко

Физ. минутка.

Вот так яблоко, - оно, соку сладкого полно *(хочьбы на месте,*

Стал ветер веточку качать *(качание рук из стороны в сторону).*

И трудно яблочку достать *(прямь же на месте)*

Я быстро яблоко сорву! *(руки протянуть в верх)*

Загадки

У ребят на грядке

Выросли загадки.

Тот их отгадает,

Кто весной и летом

Грядки поливает.

Рослые ребятки, улеглись на грядке.

Все ребятки молодцы и зовутся ...*(огурцы)*

Одевался, потеплей одноклассник Пантелей.

Сто одежек натянул, ни одной не застегнул.

Он на ярмарку спешил, а в кармане пусто.

Пантелея малыши все зовут ...*(капуста).*

Фиолетовый кафтан заказал себе Иван.

Лучше не было кафтана, чем кафтан у ... *(баклажана)*

Шло по грядке вдоль забора

Войско храброе с дозором.

Держат пикет сотни рук,

Подрастает горький ... *(лук).*

Красная девица родилась в темнине.

Выкинула косу за окошко ловко.

Наступает осень, выдернут ... *(морковку).*

Кругленькие братцы в домике ютятся.

В домике зеленом им совсем не плохо.

Варят их в бульоне и зовут ... *(горохом).*

Стихотворение Ю. Тукина «Овощи»

Хозяйка однажды с базара пришла,

Хозяйка с базара домой принесла:

Картошку, капусту, морковку, горох,

Петрушку и свеклу. Ох!

Вот овощи спор завели на столе –

Кто лучше, вкусней и нужней на земле:

Картошка? Капуста? Морковка? Горох?

Петрушка или свекла? Ох!..

Хозяйка тем временем ножик взяла

И ножиком этим крошить начала:

Картошку, капусту, морковку, горох,

Петрушку и свеклу. Ох!..

Накрытые крышкой, в душном горшке

Кипели, кипели в крутом кипятке:

Картошка, капуста, морковка, горох,

Петрушка и свекла. Ох!..

И суп овощной оказался неплох!

Физминутка

Мы стоим на огороде,
Удивляемся природе.
Вот салат, а вот укроп,
Там морковь у нас растет.
Поработаем с тобой,
Сорнякам объявим бой – Правой рукой коснуться левой ступни, а потом левой рукой коснуться правой ступни.

С корнем будем выдирать
Да понюже приседать. Приседания.
Все полили мы из лейки
И сажимся на скамейки.
Потягивание – руки в стороны.

Урожай поспел у нас,
Будет на зиму запас.
Как плоды нам сохранить?
Надо в банки их закрыть.
В огурцы кладу укроп,
Лист лавровый и чеснок.
Помидор, морковь, свеклу,
И редиску положу.
А еще петрушку, мяту,
И зеленого салата.
Перчик брошу, посмотрю,
Получилось ассорти.

Пальчиковая гимнастика «Мои пальчики»

Вот все пальчик мой,
Их как хочешь поверни –
И вот этак, и вот так.
Не обидятся никак.
Раз, два, три, четыре, пять,
Не сидится им опять.
Постучали, повертели
И расотать захотели.
Дали ручкам отдохнуть,
А теперь обратно в путь.
Повороты кистей рук.
Хлопок перед собой, хлопок по столу.
Ветрявающее движение кистями рук.
Постучать пальцами друг о друга.

В огород мы пойдем,
Хоровод заведем.
Будем петь и плясать,
Урожай собирать.
Вот какой огород!
Здесь зеленый лук растет.
Ты, лучок, не зевай,
В хоровод скорей вставай!

Послание от медведя

Вы стесняться бросьте,
Приходите в гости!
Путь совсем не длинный –
Лесом пряником.
Угощу малиной,
Угощу медком.
А зимой ко мне, ребята,
Не советую ходить.
А зимой меня, ребята,
Не советую будить. (А. Шлыгин)

Почему медведь зимой спит?

Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной
Шел медведь к себе домой
В теплой шубе меховой.
Шел он, шел к своей берлоге
По проселочной дороге.
И, шагая через мост,
Наступил лисе на хвост.
Подняла лисица крик,
Зашумел темный лес,
И медведь с испугу вмиг
На сосну большую влез.
На сосне веселый дятел
Белке домик конопатил
И промолвил: «Ты, медведь-
Должен под ноги смотреть!»
С той поры медведь решил,
Что зимою нужно спать,
По тропинкам не гулять,
На хвосты не наступать.
Он в берлоге безмятежно

Спит зимой под крышей снежной.
И доволен неспроста,
Что родился без хвоста. (А. Коваленков)

Физкультурная разминка: «Ты метельки не буди!»

Как на горке снег, снег, Руки поднять вверх – потянуться
И под горкой снег, снег, Присесть, руки вперед
И на елке снег, снег, Руки развести в стороны, книзу
И под елкой снег, снег, Присесть, руки в стороны, книзу
А под елкой спит метель! Палец к губам
Тише, тише! Не будите. Встаёт и тихонько сесть на место
Сядьте на место, не шумите!

Был сынок у маменьки –
Медвежонок маленький.
В маму был фигурою –
В медведицу бурую. (А. Барто)

Разминка для пальчиков

Бурый мишенька зимой,
Крепко спал в берлоге.
Весною он проснулся,
Зевнул и потянулся:

- Здравствуй, рыжая лисичка!
- Здравствуй, белочка-сестричка!
- Здравствуй, серенький волчонок!
- Здравствуй, беленький зайчонок! (Кончиком большого пальца правой руки, поочередно, безымянного пальца и мизинца.
Пролетать тоже самое левой рукой).

Загадка

Листья желтые летят,
Падают, кружатся
И под ноги просто так
Как ковер ложатся. (Листопад)

Осень

Ходит осень по дорожке,
Промочила в лужах ножки.
Льет дожди
И нет просвета.
Затерялось где-то лето.
Ходит осень,

Бродит осень.
Ветер с клёна листья
Сбросил.
Под ногами коврик новый,
Жёлто-розовый –
Кленовый.

В. Авдисенко.

Листья солнцем наливались.
Листья солнцем пропитались.
Налились, отяжелели,
Потекли и полетели,
Зашуршали по кустам,
Посакали по сучкам.
Ветер золотое кружит,
Золотым дождём шумит!

Ю. Капота

Загадка

Сердитый недотрога
Живёт в глуши лесной
Иголок очень много,
А нитки не одной. (Еж)

Ёжик

Ёжик – серенький клубок.
Прибежал, не видно ног.
Убери иголочки,
Колкий, словно ёлочка
И, как дедушка репей!
Дай, поглажу, поскорей.
Испугался, запыхтел.
Я же поиграть хотел...

Хитрый ежик – чудачок,

Хитрый ежик – чудачок,
Сшил колочий пиджачок:
Сто булавочек на груди,
Сто иголок позади.
Ходит еж в салу по травке,
Натыкает на булавки
Грушу, сливу — всякий плод,
Что под деревом найдет,
И с подарочком богатым возвращается к ежатам.

Загадка.

Гордая птица,
Воды не боится,
Очень пригожа,
На двойку похожа,
Как зовут, ответь,
Это белый (Лебедь).

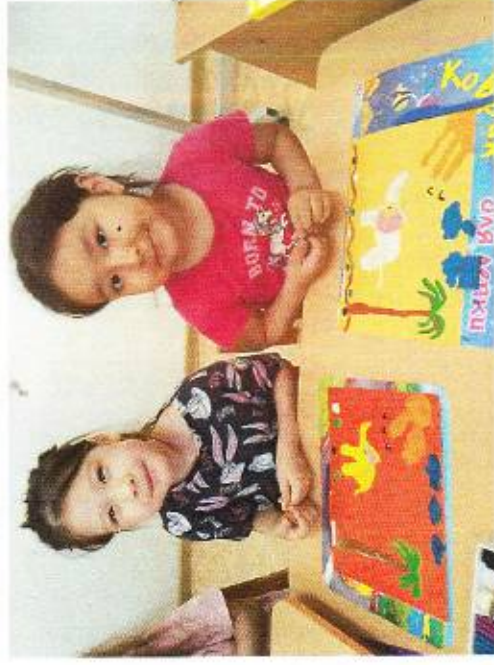
Лебедь плавал на пруду,
Шею изгибал,
Крылья белые свои,
Ветру подставляя,
Грაციозно и легко,
Он скользил по глади,
И хрустальная вода,
Оттеняла стать всю!

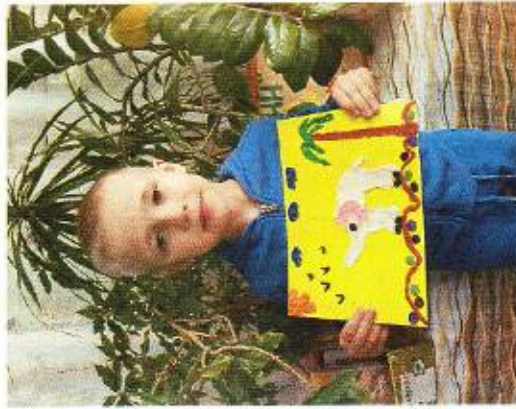
Леонов В. А.

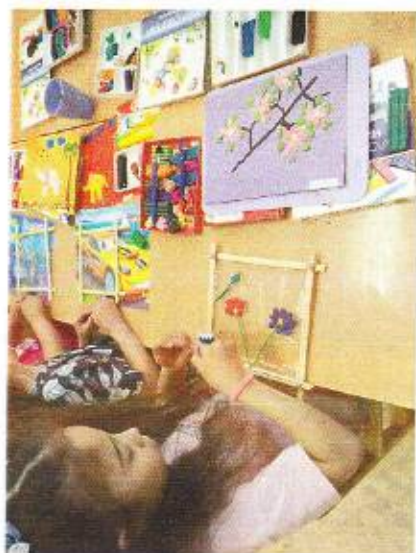
Есть птица красивая очень на свете,
Название — лебедь имеет она,
Не встретить прекрасней ее на планете,
Она из чудесного будто бы сна,
И вид лебедей — как отрада для глаз,
Когда по воле они ровно плывут,
Спокойный, приятный их снежный окрас
Собой украсит и реку, и пруд.
Степенные, яркие, лежкие птицы,
в почете озорном они у людей,
Едва только лебедь на воду садится,
Все взгляд на него переводят скорей.

Физминутка

Лебеди летят, крыльями машут. (Дети машут руками.)
Прогнувшись над водой, качают головой. (Дети качают головой.)
Прямо и горло упишот держаться. (Распрямляют спину.)
Очень бесшумно на воду садятся. (Садятся медленно и спокойно.)







Международной центр развития
«ASIA EDUCATION»



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Улитчева Ирина Федоровна

за подготовку победителя

в III Республиканском творческом конкурсе

ручных поделок из пластилина «Пластилиновые чудеса»

Генеральный директор

Орабаева Э.И.



МЦР «ASIA EDUCATION»

Регистрационный номер № 0001DC365-2

г. Астана, 15 июля 2023 года

Международной центр развития
«ASIA EDUCATION»



ГРАМОТА

награждается

Регистрационный номер № 0001DC366

Мелениов Слава

завявший (зя) 2 место

в III Республиканском творческом конкурсе

ручных поделок из пластилина «Пластилиновые чудеса»

Руководитель: Улитчева Ирина Федоровна

Генеральный директор

Орабаева Э.И.



МЦР «ASIA EDUCATION»

г. Астана, 15 июля 2023 года

Международной центр развития
«ASIA EDUCATION»



ГРАМОТА

награждается

Регистрационный номер № 000HDC365

Бисембаев Әлілет

заявивший (ая) 1 место

в III Республиканском творческом конкурсе

ручных поделок из пластилина «Пластилиновые чудеса»

Руководитель: Халитчева Ирина Федоровна



Генеральный директор

МНП «ASIA EDUCATION»

Оразбаева Э.И.

г. Астана, 15 июля 2023 года

Международной центр развития
«ASIA EDUCATION»



ГРАМОТА

награждается

Регистрационный номер № 000HDC362

Асанғали Әдемі

заявивший (ая) 3 место

в III Республиканском творческом конкурсе

ручных поделок из пластилина «Пластилиновые чудеса»

Руководитель: Халитчева Ирина Федоровна



Генеральный директор

МНП «ASIA EDUCATION»

Оразбаева Э.И.

г. Астана, 15 июля 2023 года

Международной центр развития
«ASIA EDUCATION»



СЕРТИФИКАТ

УЧАСТНИКА

Регистрационный номер № 0001DC364

Асхатов Айсултан

участвовал (а) в III Республиканском творческом конкурсе
ручных поделок из пластилина «Пластлиновые чудеса»

Руководитель: Улитчева Ирина Федоровна

Генеральный директор



МНП «ASIA EDUCATION»

Орабаева Э.И.

г. Астана, 15 июля 2023 года

Международной центр развития
«ASIA EDUCATION»



СЕРТИФИКАТ

УЧАСТНИКА

Регистрационный номер № 0001DC363

Захаров Максим

участвовал (а) в III Республиканском творческом конкурсе
ручных поделок из пластилина «Пластлиновые чудеса»

Руководитель: Улитчева Ирина Федоровна

Генеральный директор



МНП «ASIA EDUCATION»

Орабаева Э.И.

г. Астана, 15 июля 2023 года

Литература:

1. Г. Н. Давыдова «Пластилинография» Москва издательство «скрипторий» 2008г.
2. Г. Н. Давыдова «Пластилинография - 2» Москва издательство «скрипторий» 2008г.
3. Г. Н. Давыдова «Пластилинография для малышей» Москва 2012г.
4. С. Фураева «Пластилинография» Практический курс с пошаговыми мастер – классами для занятий с детьми. Изд «Бомбра» 2024г.
5. Е. Л. Нуйкина «Пластилиновая сказка» Изд «ТЦ Сфера»
6. С. Фураева «Рисуем пластилином» Изд «Бомбра» 2024г
7. Т. Смирнова «Учимся рисовать пластилином» Нагл дидактический комплект 2020г.
8. «Пластилиновые фантазии» Развитие мелкой моторики через элементы пластилинографии Изд «Детство Пресс» 2024г.

Улитчева Ирина Фёдоровна
«MASTER PLAST»
Авторская программа



Здістемелік курал автор ұсынған материалдар негізінде
Ақтөбе облыстық әдістемелік орталығының
баспа бөлімінде дайындалып, жүйеге келтірілді.

Методическая разработка подготовлена и систематизирована
на основе материалов автора в редакционном отделе
Актюбинского областного методического центра

Байланыс телефондары:
8-7132-548624

e-mail: baspa@aktedu.kz

Ақтөбе облыстық әдістемелік орталығы
Ақтөбе қаласы, Мәскев көшесі, 63 (1 қабат)
e-mail: baspa@aktedu.kz